ECHO MUZYCZNE

Wychodzi z początkiem każdego miesiąca
Prenumerata roczna
$2.00
Pojedynczy numer 25c
Ceny ogłoszeń według umowy
Wszelkie korespondencye oraz prenumeratę nadsyłać na adres poniżej podany.

ECHO MUZYCZNE

Miesięcznik poświęcony muzyce kościelnej i świeckiej
Oraz zespołom muzycznym i teatralnym

DODATEK MUZYCZNY I TEATRALNY W KAŻDYM NUMERZE

THE MUSICAL ECHO

Issued during the early part of every month
Subscription per year
$2.00
Single copy 25c
Advertising rates on application
All communications should be sent to the address given below.

ECHO MUZYCZNE—"THE MUSICAL ECHO" 1505 Tell Pl., CHICAGO, ILL. U. S. A.

Rok IX | Kwiecień—(1932)—April | Number 4

KANTATA MICKIEWICZA *Jan Gall* · MONBAR-MANRU · WIELKI ŚPIEWNIK KOŚCIELNY · STRASZNY DWÓR · WESELE *Wyspiański* · HALKA · PIEŚNI LUDOWE *Z. Noskowski* · JANEK-HRABINA · BOGA RODZICO DZIEWICO · MAZEPA-QVO VADIS · KANTATA SIENKIEWICZA *E. Walkiewicz* · VERBUM NOBILE-WIDMA · LIVIA QUINTILLA · WESELE W OJCOWIE · KONRAD WALLENROD · ODA DO MŁODOŚCI *A Karczyński* · GOPLANA · CYGANIE · KRAKOWIACY I GÓRALE · PIEŚŃ O ZIEMI NASZEJ · KANTATA KOŚCIUSZCE *E. Walkiewicz* · SONETY-STARA BAŚŃ · CZARTOSKA ŁAWA · KUJAWIAKI-OBERTASY · PERŁY POLSKIE WALC *Z. Noskowski* · POLONEZY · PIEŚNI LUDOWE *Jan Gall* · SKALMIERZANKI · SYN CIEŚLI · GWIAZDA SYBERYI · KRAKOWIAKI · WĘDROWNY GRAJEK *Z. Noskowski* · MAZURY · HUZARY · DAMY · WIESŁAW · KANTATA SKARGA *A Karczyński*

CHOPIN • MONIUSZKO • PADEREWSKI • DEMBIŃSKI • ADAMOWSKI • POLIŃSKI • GOMÓŁKA • GÓRSKI • DOBRZYŃSKI • KARCZYŃSKI • HOFMAN • WIENIAWSKI • WROŃSKI • MASZYŃSKI • NOSKOWSKI • KURPIŃSKI • MOENHEIMER • NOWOWIEJSKI • RESZKOWIE • ŻELEŃSKI • GARBUSIŃSKI • PRZYSTAŁ • WALEWSKI • FALL • MIĄCZYŃSKI • RIEHLING • JANUSZ • OGIŃSKI • FREDRO • NAMYSŁOWSKI • HERTZ • ELSNER • DIETZ • GAIL • WALKIEWICZ • SURZYNSKI • SOŁTYS • KĄTSKI • SŁOWACKI • RUDZIŃSKI • LEWANDOWSKI • OSMAŃSKI • STYŚ • ZAPOLSKA • STEFANI • WYSPIAŃSKI

WŁAŚCICIEL I WYDAWCA
BOLESŁAW J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE
CHICAGO, ILL
U.S.A.

TELEPHONE MONROE 2998

B.J.Z.

RYSOWAŁ *L.H. Borucki*



"The Musical Echo" (Miesięcznik)

Do Miłośników Śpiewu i Muzyki Polskiej

Echo Muzyczne jest jedynem polskiem pismem muzycznem w Ameryce, które stale i regularnie wychodzi, począwszy od 1go stycznia 1924 r., a którego zadaniem jest — pielęgnowanie śpiewu i muzyki ojczystej.

Echo Muzyczne, jako pismo samodzielne, które nie jest niczyim urzędowym lub półurzędowym organem, utrzymuje się o własnych siłach, opartych na abonamencie czytelników i nie jest wydawane dla zysku, zaś wszelką nadwyżkę wkładamy w pismo, powiększając takowe i ulepszamy w doborze treści i t. p.

Echo Muzyczne napewno będzie zaabonowane przez sz. p., bo tem samem przyczyni się w powstrzymaniu zaniku pieśni i muzyki polskiej, oraz mowy ojczystej tu na wychodźtwie.

Echo Muzyczne rocznie kosztuje $2.00 za 12cie numerów, w których prócz doborowej treści, ponadto pomieszczone są działy: a) techniczny o śpiewie i muzyce, b) dodatki muzyczne, c) dodatki teatralne. Wartość samych dodatków wynosi sumę około $6.00.

Pozamiejscowi proszeni są włożyć do listu sumę $2.00 i przysłać takowe w załączonej kopercie, miejscowi zaś niechaj odwiedzą naszą redakcję, lub zatelefonują Armitage 2156, pod jakim adresem mamy "Echo Muzyczne" wysyłać.

ROCZNIKI ECHA MUZYCZNEGO
są do nabycia

Numer Wstępny z nutami	$0.25
Rocznik 1924 (bez nut)	1.10
Rocznik 1925 z nutami	2.25
Rocznik 1926 z nutami	2.25
Rocznik 1927 z nutami	2.25
Rocznik 1928 z nutami	2.25
Rocznik 1929 z nutami	2.25
Rocznik 1930 z nutami	2.25
Rocznik 1931 z nutami w prenumeracie	2.00

UWAGA: Roczniki 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929 i 1930 na wyczerpaniu; zamawiać zaraz.

Adres Redakcji:

ECHO MUZYCZNE — THE MUSICAL ECHO
1505 Tell Place Chicago, Ill., U. S. A.

THE MUSICAL ECHO — "ECHO MUZYCZNE"

Issued during the early part of every month
Subscription per year $2.00 Single copy 25c
Published by
B. J. ZALEWSKI
1505 TELL PLACE, CHICAGO, ILLINOIS

PROSPEKT ECHA MUZYCZNEGO

ECHO MUZYCZNE będzie wychodzić co miesiąc, o kilkunastu stronicach na dobrym papierze w kolorowej okładce.

ECHO MUZYCZNE nie będzie niczyim urzędowym lub półurzędowym organem i tymsamem, — pismem niezależnem od nikogo.

ECHO MUZYCZNE udzieli swych szpalt każdemu, o ile korespondencje zgadzać się będą z kierunkiem pisma naszego.

ECHO MUZYCZNE będzie gorliwym propagatorem zaprowadzenia po chórach amatorskich elementarnych zasad muzycznych, jako też czytanie nut głosem.

ECHO MUZYCZNE nie bierze odpowiedzialności za artykuły "nadesłane" i o ile w nagłówku znajdzie się wyrażenie "nadesłane," co oznacza to samo, że pismo nasze powątpiewa w prawdziwość treści, lecz zamieszcza takowe z obowiązku neutralnego, lecz odpowiedzialność bierze na siebie ten, kto będzie podpisany pod artykułem.

ECHO MUZYCZNE usilnie propagować będzie, aby w szkołach polskich zaprowadzonym był jednolity system nauczania dzieci śpiewu, oraz uczenia pierwszych zasad muzycznych i czytania nut głosem.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

Od Redakcji

ECHO MUZYCZNE, które nie jest subwencjonowane przez jakąkolwiek organizację, lecz finansowo oparte li tylko na abonamencie czytelników, nie jest w stanie udzielić kredytu nikomu, dlatego też upraszamy o nadesłanie prenumeraty zgóry, oraz o odnowienie prenumeraty, czy to w czasie roku, lub na rok następny.

Wielką krzywdę czynią ci, którzy zalegają za prenumeratę a nie raczą uiścić się z takowej; przecież czytelnikom naszym powinno rozchodzić się o podtrzymanie pieśni polskiej i mowy ojczystej, jeżeli Echo Muz. tę czynność wypełnia. Prosimy o uregulowanie.

Z każdym dniem Echo Muzyczne zdobywa coraz więcej prenumeratorów, ludzi poważnych z zakładów naukowych, a nam najbardziej dodaje otuchy, że chóry jak koscielne tak i narodowe, nadsyłają zamówienia na "Echo" tak, że numer okazowy (z dodatkami) jest na wyczerpaniu i wysyłamy tylko zwykły, bez dodatków.

Wprowadziliśmy trzy nowe działy dla naszej młodzieży, t. j. sztuczki teatralne dla samych dziewcząt i także dla chłopców, oraz monologi; uważamy to za konieczne, by młodzież polską więcej zainteresować na tem polu, bo publiczne występy na scenie dodatnio oddziaływują na umysłach tychże.

Stopniowo wprowadzamy różne ulepszenia, — jak: "Kronikę Chóralną," "Wiadomości z bieżącej chwili" i t. d. Staramy się usunąć analfabetyzm w chórach i zaprowadzenie w tychże wykładów początkowych zasad śpiewu i muzyki, jak to już zapoczątkowaliśmy dział elementarny p. t. "Teoretyczno-Praktyczna Szkoła Śpiewu."

Mamy w przygotowaniu dzieło bardzo poważne i niezbędne dla chórów amatorskich, Uniwersalny Samouczek początkowych zasad muzyki i śpiewu zbiorowego, które zrobi ogromny przewrót w naszych chórach, bo po kilku nawet lekcjach z Uniwersalnego Samouczka, śpiewak lub śpiewaczka, a nawet dziecko małe ze szkoły parafjalnej, pozna nuty, dzielenie i wartość tychże.

Dzieło to już jest do nabycia w redakcji "Echa" w cenie 25c za zeszyt pierwszy, i sprzedajemy takowe po cenie kosztów bez zarobku, a zarazem zamieszczać takowe będziemy i w piśmie, by tylko podnieść chóry zbiorowe, a przez to samo wykorzenić analfabetyzm, a gdy tego dopniemy, dopiero wprowadzimy inne nowe działy.

Do tak poważnego dzieła "Podniesienia Śpiewu i Muzyki do pewnych wyżyn doskonałości, konieczną jest współpraca wszystkich tych czynników, którzy zrozumieli, że po sztuce piękna, wartość nadego narodu jest cenioną i uznawaną.

Dlatego też prosimy każdego z naszych abonentów, by w miarę sił i możności zdobył nam jak największą liczbę prenumeratorów, a już przez to samo daje podwalinę pod gmach trwały i jest niejako fundatorem tak bardzo zaniedbanej placówki tu w Stanach Zjednoczonych.

Nie jesteśmy w stanie płacić komisowe, biorąc pod uwagę tak niską cenę, $2.00 za roczną prenumeratę z dodatkami, które wynoszą około $6.00, co przy dzisiejszych stosunkach drożyzny, absolutnie "zbogacenie się" jest wykluczone i wierzymy w to, że znajdzie się jeszcze tylu dobrze myślących krzewicieli pieśni i muzyki polskiej, którzy pismu więcej dopomogą aniżeli za pieniądze.

Cieszy nas to bardzo, że "Echo" pobudza do życia chóry już dawno uśpione, jak to odbieramy wiadomości z różnych miast, co nas tembardziej upewnia, że pismo takie nietylko że jest potrzebne, lecz koniecznie być musi, a przytem egzystencja jego jest zapewnoną, jeżeli spełnia należycie swój cel wytknięty, który już w zaczątkach swej działalności przynosi korzyść społeczeństwu.

Warto jest każdemu miłośnikowi śpiewu i muzyki zdobyć choćby jednego abonenta dla "Echa," bo przekona się zaraz, jakie zadowolenie czuć będzie w sobie, dlatego też prosimy to robić zaraz, bo kto zaraz daje — dwa razy daje.

Prosimy przeczytać obok, krytykę o Echu Muzycznem by upewnić się o doniosłości znaczenia pisma naszego, które w zupełności zasługuje na to, by takowe rozpowszechnić jak najwięcej — z pożytkiem dla całego wychodźtwa.—

B. J. Zalewski, Wydawca i Redaktor.

ECHO MUZYCZNE WOBEC KRYTYKI PISM POLSKICH.
W Polsce, Ameryce i Kanadzie.

Dla braku miejsca recenzje zamieszczamy w streszczeniu:
Czy "Echo Muzyczne" ma rację bytu? i czy warto takowe zaprenumerować? niechaj posłużą niektóre tylko artykuły z prasy polskiej, które zamieszczamy poniżej.

—o—

SIOSTRA M. BONAWENTURA, Dyrygientka muzyki w Akademji Polskich Sióstr św. Józefa w Stevens Point, Wis........"Życzę więc z całego serca szan. red. by "Echo Muzyczne" zaszło pod strzechy rodaków, by trafiło na zasłużoną ocenę i stało się zmartwychwstaniem naszej przepięknej polskiej muzyki i pieśni tutaj na obczyźnie. Polecając "Echo Muzyczne" wszystkim tym, którzy miłują Polskę i jej pieśni. — Mam w Bogu nadzieję że powodzenie "Echa" będzie wzrastać i trwać jak najdłużej". Z szacunkiem i życzliwością Siostra M. Bonawentura.

DZIENNIK "NOWINY POLSKIE" W MILWAUKEE WIS........ "Słowem, "Echo Muzyczne" powinno się znajdować w domu każdego miłośnika pieśni polskiej, tak narodowej jak kościelnej, w domu każdego organisty i dyrygenta i w bibliotece każdego muzyka. Każdy znajdzie w nim coś interesującego.

PANI STEFANIA D'ORESTE; Dyrygentka chórów śpiewaczych i Szkoły muzycznej w Chicago i w Gary, Ind. ...."Z zamieszczonych artykułów można sobie wyobrazić pogląd na ogólną działalność i kierunek muzyczny nie tylko tu na Wychodźtwie, ale i w całej Polsce. Za tworzenie tego łącznika należy się panu B. J. Zalewskiemu, redaktorowi i wydawcy "Echa Muzycznego" głębokie uznanie. Z poważaniem Stefania D'Oreste.

KRONIKA MUZYCZNA. Org. Diec. Lubelskiej w Polsce, Rok IV, 2 (8), 1928 za listopad, Chicago-Ameryka. "Redakcji "Echa Muzyczne" jesteśmy bardzo zobowiązani za regularne nadsyłanie pisma. Cieszymy się niezmiernie, że tak dobrze redagowane pismo stoi na straży pieśni polskiej w dalekiej od nas Ameryce. "Szczęść Wam Boże" Rodacy! My ze swej strony przesyłać będziemy nadal swój organ "Kronikę Muzyczną" (Jako od Redakcji)

JEDNOŚĆ-POLONIA W BALTIMORE: "W tych dniach otrzymaliśmy z Chicago numer bardzo pożądanego i bardzo cennego pisma pod nazwą "Echo Muzyczne." .... Będzie ono prawdziwym skarbem dla naszych polskich muzyków i śpiewaków .... że znajdzie ono szerokie poparcie wśród naszego wychodźtwa. Prenumerata za to cenne pismo $2.00" i t. d.

GAZETA KATOLICKA W KANADZIE: "Nadesłane nam trzy numera "EchaMuzycznego" przedstawiają się bardzo ciekawie pod względem doboru treści .... tak interesujące dla kół muzycznych i śpiewackich." i t. d.

MUZYK WOJSKOWY W GRUDZIĄDZU W POLSCE: "Całość numeru przedstawia sie sympatycznie, cel pisma piękny, zadanie swoje na obczyźnie spełnia w zupełności. Szczęść Boże!"

KS. DR. W. KNEBLEWSKI Z POLSKI: — Słowo o Muzyce. "Niewolno mijać żadnego objawu kultury polskiej na Wychodźtwie, choćby takiej muzyki (dalej wyłuszczono brak pism zawodowych, czytamy) — śpiewacy nic, gdyby ich nieratował wysiłek jednostki Mam przed sobą kilka numerów "Echa Muzycznego", miesięcznika redagowanego przez B. J. Zalewskiego. — W lutowym numerze "Echa Muzycznego" spotykamy piękny referat prof. A. Karczyńskiego — "Chopin — Jako Muzyk"........ W każdym bądź razie trzeba "Echu Muzycznemu" powińszować wytrałości, że choć w trudnych warunkach wydawniczych nie rzuca posterunku, ale owszem utrzymuje się przy życiu, dla kultury pieśni i muzyki i sceny polskiej na Wychodźtwie.

PIAST W CHICOPEE: "Witamy z uznaniem pojawienie się "Echa Muzycznego" .... tego pożytecznego pisma fachowego" i t. d.

DZIENNIK POLSKI W DETROIT: "Echo Muzyczne" przedstawia się wspaniale, zarówno ze strony technicznej, jako też i z treści" i t. d.

MONITOR CLEVELANDZKI (DZIENNIK): "W Cleveland posiadamy kilka doskonale zorganizowanych chórów polskich, obowiązkiem więc śpiewaków jest udzielenie nowemu pismu muzycznemu jak największego poparcia.

DZIENNIK ZWIĄZKOWY W CHICAGO: "Pismo to polecamy drużynie śpiewaczej do zaabonowania. — Redaktorem i wydawcą jest p. B. J. Zalewski.

DZIENNIK ZJEDNOCZENIA W CHICAGO: "Wydawcą i redaktorem tego pisma jest p. B. J. Zalewski, pionier na tem polu wśród wychodźtwa polsko-amerykańskiego. Należy zaznaczyć, że "Echo Muzyczne" jest jedynem tego rodzaju czasopismem polskiem w Ameryce i z tem się każdy zgodzi, że potrzebnem." — E. P. Banasik, red.

WACŁAW LACHMAN.

I Jego list pochwalny o Echu Muzycznem, pisanym w dniu 28go grudnia, 1931 roku, pod adresem: — B. J. Zalewski w Chicago.
"Wielce Szanowny Panie Redaktorze:

Przedewszystkiem dziękuję Sz. Panu za przysyłanie mi Wasze Echo Muzyczne, które z przyjemnością czytamy i dowiadujemy się o Waszych wyczynach pieśniarskich. Pismo to prowadzone bardzo starannie, zastosowane do potrzeb społeczeństwa polskiego w Ameryce, jest niezawodnie zasługą jego kierownika i redaktora, keóremu się należy cześć".

Warszawa, 28 XII, 31. (podpisano) Wacław Lachman.

—o—

Za przychylną ocene serdecznie dziękujemy i w miare możności, starać się będziemy ulepszać pismo, co bedzie zależnem od pozyskania jak największej liczby abonentów; zatem — prosimy o rozpowszechnianie "Echa Muzycznego".

B. J. ZALEWSKI, Red. i Wyd.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00

DZIAŁ SZTUK TEATRALNYCH

Libretta do Oper, Wiersze, Deklamacje Monologi, Djalogi dla Dzieci i Starszych

A 1 Choinka. Obr. wigil. w 1 akcie, 10 osób żeńskich......0.15
A 2 Doskonała Kuchmistrzyni. Krot. w 1 ak. 5 osób żeń...0.20
A 3 Fatalna Kiełbasa. Krot. w 1 ak. 7 osób męskich......0.10
A 4 Jasełka. Ob. z dziejów Nar. Chrys. w 1 ak. 30 osób..0.15
A 5 Kamyk i Róża. W 1 ak., 3 osoby żeńskie..............0.10
A 6 Księżycówka. Dram. w 3 ak. 15 osób męs. i żeń.......0.25
A 7 Narodziny Pieśni. Obr. sc. w 1 ods. 10 osób męs......0.10
A 8 Ostatni Raz. Djalog w 1 ods. 2 osoby żeńskie........0.10
A 9 Pierwsza Nagroda Naci. Kom. w 1 ods. 6 dziew......0.10
A 10 Staruszkowie w zalotach. Frasz. sc. w 1 ods. 2 osoby..0.10
A 11 Trafił Marek na Marka. Kom. w 2 ods. 10 męskich...0.20
A 12 Wszystko w porządku. Fars w 1 ak. 4 męs. 2 żeń....0.25
A 13 Złota Marysia. Kom. w 1 akcie, 5 dziewcząt..........0.10
A 14 Złotko i Błotko. Kom. w 1 ak. 3 mes i 1 żeń.........0.10
A15 Święć się, święć się wieku młody, w 1 ak. 7 żeń. 4 męż. .25
A16 Róża z zacz. ogrodu i Czerkony kapturek............ .10
A17 Jaś i Małgosia i Słówko wyleci wróblem........... .10
A-18 Mański T. O. Jak Pobieżeli Pasterze do Betleem. Utwór sceniczny w jednej odsłonie, na tle znanych kolęd i pastorałek; 7 osób męskich i 4 muzykantów. Nuty (28 numerów) w formie partytury 25c, wraz ze sztuką 50c, za komplet 6-ciu egzemp. i 4-ch kopji nut kwartetu........2.50
A 18 **Cudowny Doktór**, w 1 akcie, 4 m. 2 ż., odpowiednie dla szkół parafjalnych 0.25
A 19 **Napad Bandytów**, w 1 akcie, 4 m., odpowiednie na zakończenie roku szkolnego 0.25

LIBRETTA DO OPER

B 100 Opera Chłopi. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 101 Opera Judasz. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki......0.50
B 102 Opera Quo Vadis. Libretto w 5 aktach. Jana Sroki..0.50

WIERSZE, MONOLOGI I DJALOGI

C 150 Zbiór Sześciu Monologów dla dziewcząt. 1 Nieporządna, 2 Pomyliła się, 3 U dentysty, 4 Ma się rozumieć, 5 Chwalińska, 6 Stróżka..........0.15

C 151 Zbiór Sześciu Monologów dla chłopców. 1 Zapisze się, 2 Bez urzędu, 3 Nie wstąpię, 4 Wyjątkowy Młodzieniec, 5 Zawodowy wierszoklita, 6 Strach prosi o kolację 0.15

C 152 Dwa monologi, Djalog i Anegdoty. 1 Na koncercie, 2 Muzykalny (dwie osoby), 3 Niedziela, 4 Z muzycznych anegdot, 5 Psychologja drugiego flecisty, 6 Toscanini i Verdi..........0.10

C 153 Cztery Monologi. 1 Na jednej głowie, 2 Maciek Wiecha u doktora, 3 Przed sądem, 4 Zacinalski..........0.10

C 154 Wierszyki i Deklamacje z Bajek Kryłowa. 1 Kwartet, 2 Osioł i słowik, 3 Muzykanci, 4 Kot i słowik, 5 Szpak, 6 Kukułka i Kogut, 7 Małpa i okulary, 8 Ciekawy, 9 Swinia pod dębem, 10 Osioł z dzwonkiem, 11 Spiewaj ludu, 12 Ja śpiewam, 13 Boga natury, 14 Głód, powietrze, ogień, woda, A. Mickiewicz, 15 Milczenie, 16 Zgodność, 17 Ja, 18 Wybory, 19 Dzieło, 20 Przyjaciele, 21 Dzwon i dzwonki, 22 Pchła i Rabin, 23 Do tych, którzy śpiewać zapominają, 24 Spiew Matki, 25 Owczarek, 26 Maciek, 27 Jaś. Zeszyt I.....0.10

C 155 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Namysłowszczykom, 2 Zakrakali Kruсy, 3 Do śpiewaków Polskich na obczyźnie, 4 Dwa sztandary, 5 Kocham wszystko, 6 Oj nie pytaj mnie matulu, 7 A było to w piękny maj, 8 Krzaczek róży, 9 Księżyc i dziecię, 10 Kwiatki, 11 Rzecz o dzbanie. Jan Sroka. Zeszyt II..........0.10

C 156 Wiersze Dekl. Myśli i Zdania. 1 Anegdoty o Artystach, 2 Apatja do bemolów, 3 Dziesięć przykazań śpiewaczych, 4 Echo Fałszywe, 5 Fatalna pamięć, 6 Kapela, 7 Kapela Beja, 8 Na egzaminie muzyki, 9 Pocałunek Rossiniego, 10 "Sąd Midasa", 11 Fantazja śpiewaka, 12 Sługa Muzykalna, 13 Zamiłowanie do muzyki, 14 Muzykalny dowódca, 15 Niebezpieczni wielbiciele, 16 To i owo, 17 Z pamiętnika młodego muzykanta, 18 Wolność w Muzyce, 19 Zjadliwa krytyka, 20 Myśli i zdania, 21 Humor zjazdowy, 22 Król i śpiewaczka, 23 Nieporozumienie, 24 Biały Otello, 25 Interesujące Artykuliki, 26 Śpiewaj ludu, 27 Pieśniarz. Zeszyt III. 0.10

C 157 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Motylki-Lezka, 2 Walka, 3 Trzy matki, 4 Cierpliwość, 5 Delikatność, 6 Kwiaty i ludzie, 7 Forteca, 8 Słońce i Księżyc, 9 Wojna, 10 Wyścigi, 11 Skarbonka, 12 Uwaga, 13 Motylki, 14 Próg Ojczysty, 15 Przy organach, 16 Kreutzerowska Sonata, 17 Artur Rubinstein, 18 Wandzi Nowowiejskiej, 19 Wiejski Grajek, 20 W zaświaty, 21 Parsrzyt, 22 Powinszowanie dzieci. Zeszyt IV. 0.10

C 158 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Matka, 2 Wąż, 3 Przypowieść wschodnia, 4 Z dobrych rad, 5 Pierwsza Brygada, 6 Kujawiak, 7 Kasieńka, 8 Polska Krew w nas płynie, 9 Chór Żołnierzy z opery "Faust", 10 Potęga Pieśni, 11 Osiołek przebierający, 12 Na Cmentarzu, 13 Dla ciebie Polsko, 14 Nasz Bohater, 15 Przykry sen, 16 Księżyc jegomość, 17 Wiosna. Zeszyt V...0.10

C 159 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Nasza Pieśń, 2 Skowronek, 3 Sen żołnierza Polskiego, 4 Ludzka dola, 5 Brzozy, oryginalnie napisane przez J. Srokę. Zeszyt VI. 0.10

C 160 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Fujarka, 2 Lato, 3 Krnąbna, 4 Alleluja, 5 Rota, 6 Muzyka, 7 Spiewaj bracie, 8 Do Pieśni, 9 Koncert, 10 Dumka o Wandzie, 11 Kapłan Patrjota. J. Sroka. Zeszyt VII. 0.10

C 161 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Czcigodnemu ks. J. Chylińskiemu, 2 Święto Umarłych, 3 Credo, 4 Pasterka w Polsce, 5 W jesieni, 6 Muzyka Polna. J. Sroka. Zeszyt VIII. 0.10

C 162 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Polska Bandera, 2 Zima, 3 Cześć Pieśni, 4 Urodziny Górnika, 5 Chrzciny, 6 Pieśń Górnicza, 7 Dzieciństwo, 8 Do Muzyki, 9 Przygrywka, 10 Zaloty, 11 Mężowie mówią o walcu źle. J. Sroka. Zeszyt IX. 0.10

C 163 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Rozmowa, 2 Raki, 3 O Zwyrtale Muzyce, 4 Maj, 5 Cierpiącym. Zeszyt X. 0.10

C 164 Wiersze, Dekl., Myśli i Zdania. 1 Pewny środek, (djalog estradowy: dwie osoby) 2 Przed Monologiem, 3 Mój nos, 4 Da capo, 5 Symfoja Haydena w Karlsbadzie. Zeszyt XI. 0.10

C 165 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Niema co włożyć na siebie (dwie osoby). 2 Hrabskie dziecko, 3 Ach Rozumiem, 4 Niepocieszony Wojtek. Zeszyt XII..........0.10

C 166 Wiersze, Dekl., Monologi. 1 Nie mogę deklamować, 2 Smutno, tęskno, 3 Straszny sen, 4 Poeta, 5 Chrystus Król, 6 Królestwo Chrystusa, 7 Zmartwychwstanie, 8 Westchnienie kawalera. J. Sroka. Zeszyt XIII. 0.10

C 167 **Zbiór wierszyków i deklamacji.** 1 Zaloty, 2 Po zgonie Marszałka Fosza, 3 Powrót Halerczyków, 4 Jenerał Józef Haller, 5 W 80tą rocznicę śmierci Szopena, 6 Boże Ciało, 7 Pożegnanie, 8 Nieśmiertelna, Cierpiącym, 9 Kołysanka, 10 Uroda życia, 11 Świnia i słońce, 12 Wrona, Słowik i Orzeł, 13 Kantata ku czci K. Pułaskiego, 14 Kantata ku czci Tadeusza Kościuszki, 15 Rozmowa, 16 Michałowi Prawdzicowi, 17 Bławatek, 18 In Memoriam ś. p. Walerji Widera, 19 Gdańsk, 20 Dzieciństwo, 21 In Memoriam ś. p. Helenie Widera, 22 In Memoriam Mikołajowi Kopernikowi, 23 Kapela, 24 Ostatnie moje słowa, 25 Złote myśli A. Asnyka różnych autorów. Zeszyt XIV 0.20

C 168 **Zbiór Wierszyków i Deklamacji.** 1 Na nowy rok. 2 Na Trzech Króli. 3 Kolęda. 4 Bóg się rodzi. 5 Marsz Kupiectwa Polskiego. 6 Naszemu Królewiczowi Pieśni, Janowi Kiepurze. 7 Nowa Szkoła Związkowa. 8 Wycieczka Z. N. P. do Polski. 9 Cześć Związkowi, Cześć! 10 Na Jasnym Brzegu. 11. Ś. p. Józefowi Śliwińskiemu. Zeszyt XV. 0.25

C 169 **Zbiór Wierszyków i Deklamacji.** 1 Poranek Wionesenny. 2 Orka. 3 Na Weselu. 4 Mazurek. 5 Akord Praw. 6 Imieniny. 7 Kapela. 8 W noc Wigilijną. 9 Uprzejmość Japońska. 10 Złote myśli i zdania Adama Asnyka. Zeszyt XVI. 0.25

C 170 **Cztery Deklamacje**, Anegdoty, Opowiadania, Rozmaitości. 1 Przy Kabale, 2 Żona ma racje, 3 W poczekalni u dentysty, 4 Wspomnienia tkliwej wdowy, 5 Anegdoty, 6 O sławnych Muzykach i Pisarzach, 7 Rozmaitości, 8 Zwierzęta i Muzyka, Zeszyt XVII. 0.25

C 171 **Monolog, Kanarki.** Odpowiedni dla dorosłej panienki; zdarzenie prawdziwe i na czasie. Zeszyt XVIII. 0.25

UWAGA: Dzieła powyżej zamieszczone 95% są dla dzieci i starszych, najodpowiedniejsze dla szkół parafjalnych w Ameryce.

Zamawiajcie coś z tego działu, wystarczy podać litery A. B, lub C wraz z numerem obok i cenę po prawej stronie wypisywanie nazw, jest całkiem zbyteczne.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Czas Odnowić Prenumeratę Echa Muzycznego i Nadesłać $2.00





CHICAGO UCZCIŁO MISTRZA

—:—

Podniosła ceremonja odbyła się w ratuszu miejskim. Przewodniczył burmistrz Cermak. Wręczenie pergaminu. Mistrz ze wzruszeniem podziękował za wysoki zaszczyt, jaki go spotkał.

—:—

Chicago, Ill. — Ignacy J. Paderewski został uczczony w ratuszu miejskim, gdzie odbyła się podniosła ceremonja, w której wzięło udział przeszło 200 oficjalistów, przyjaciół, członków kleru i adoratorów sędziwego pianisty i męża stanu.

Burmistrz miast wręczył w imieniu Rady miejskiej 71 lat liczącemu mistrzowi rezolucję napisaną na pergaminie i wyrażającą podziw dla genjuszu Paderewskiego, podnoszącą jego zasługi dla zmartwychwstałej Polski i podkreślając jego dobroczynność i wspaniałomyślność.

Jeszcze na długo przed przybyciem Paderewskiego do ratusza zebrała się tam wielka rzesza ludzi dla powitania go. Mistrz wszedł do sali w towarzystwie burmistrza, p. M. C. Szymczaka, przewodniczącego oficjalnego komitetu recepcyjnego George'a Gaw i radnego miejskiego John'a S. Clark'a. Na widok Paderewskiego publiczność zerwała się na nogi, hucznie oklaskując wybitnego gościa.

W czasie czytania rezolucji przez John'a A. Richert'a, przewodniczącego komisji finansowej z łona Rady miejskiej, Paderewski stał nieruchomie, wspaniała postać w czarnym fraku.

Po ustaniu oklasków i po wręczeniu przez p. Cermaka pergaminu, Paderewski wygłosił przemówienie, w którem oświadczył ze wzruszeniem co następuje:

"Ciężko mi przemawiać do was w tym momencie. Zaszczyt ten jest najwyższym, jakiego może dostąpić istota ludzka. Nic nie mam do zaofiarowania w zamian, nawet serca, które Chicago posiadło już dawno temu."

Jak brzmi rezolucja

W dniu 11 marca, 1932 roku, przybywa do Chicago, odbytem dnia 9 marca r. 1932 w związku z przyjazdem Ignacego Jana Paderewskiego, przyjęto jednogłośnie uchwałę z następującym wstępem:

Ponieważ w dniu 11 marca 1932 r. przybywa do Chicago drogi nam i wielce szanowny gość honorowy, Jego Ekselencja Ignacy J. Paderewski, były prezydent pierwszego Rządu Polskiego po uznaniu Polski traktatem wersalskim jako państwa niepodległego.

Obdarzony przez Boga niezwykłymi darami charakteru i ducha, jest on także największym i najbardziej uwielbianym genjuszem muzycznym i jego twórczość tudzież wirtuozostwo zapewniło mu sławę światową i nieśmiertelną chwałę.

Lecz bardziej jeszcze, jak na tem polu, Ignacy J. Paderewski odznaczył się jako największy patrjota w skutecznej pracy nad odbudowywaniem Polski, wspaniałej ziemi jego pochodzenia, obecnie wolnej i niepodległej. Poświęcił majątek swój, wszystkie swoje stosunki znakomite, sławę, wielką wiedzę, talent oratorski na ten cel. Przez całe swoje życie czynił wszystko dla wzmocnienia swojej ukochanej i wszkrzeszonej Polski i dla wzmocnienia jej przyszłości przez nierozerwalne węzły pomiędzy Ojczyzną a głównym opiekunem jej wolności, Stanami Zjednoczonymi, które przyczyniły się wielce do uwolnienia innych uciśnionych narodów Europy.

W tych wysiłkach Paderewski był dla nas i dla całego świata uosobieniem prawdziwej duszy narodu polskiego, wszystkich najpiękniejszych rysów charakteru narodowego Polski i wielką wartością w naszej współpracy z tym wielkim czynnikiem kultury ludzkiej i cywilizacji. Paderewski może jest jedynym na świecie, którego imię jest synonimem dla nazwy jego Ojczyzny, Polski. — Gdziekolwiek ukaże się Paderewski, tam wszędzie znajduje się Polska, a gdy czcimy Paderewskiego, czcimy Polskę. Znać Paderewskiego, to dosyć, aby kochać polaków i Polskę.

Lecz Paderewski, nieporównany pod wielu względami, stara się odpłacić we wszelki sposób pracę dobroczynną i poświęcenie St. Zjednoczonych w udzielonej Polsce pomocy w początkach jej bytu niepodległego. Paderewski jeden z najżarliwszych pracowników na świecie, spędza codziennie wiele godzin przy fortepianie i reprezentuje równocześnie swój kraj, usiłując dopomódz i ulżyć tu i zagranicą strasznym skutkom wojny przez przyczynianie się do zwiększenia szczupłych funduszów na wdowy i siertoy po tych, co padli podczas wojny lub wrócili z niej nędzarzami.

Przed trzema laty Paderewski ofiarował znaczną część swoich dochodów z koncertów dla Legjonu Amerykańskiego. W roku bieżącym dał szereg koncertów na fundusz dla bezrobotnych oraz na fundusz dla będących w potrzebie muzyków. Na ten ostatni cel zdobył Paderewski ze swego koncertu w New Yorku przeszło $40,000.

Ignacy Jan Paderewski złożył nam przeto najlepszy dowód żywego interesowania się dobrem ludu amerykańskiego i związał się z nami węzłami miłości i prawdziwej wierności.

Wyrażając przeto nasz głęboki podziw dla jego ganjuszu, potrjotyzmu, gotowości do poświęceń i serdecznej wspaniałomyślności, witamy Go jak najgorręcej i jak najserdeczniej imieniem miasta naszego a jako zewnętrzny wyraz tego, ofiarujemy mu klucze miasta Chicago.

Dlatego postanawiamy, aby dokument ten, podpisany przez burmistrza naszego i aldermanów, był zamieszczony w archiwach miasta Chicago, a zaś powiększona kopja na pergaminie, żeby była wręczona osobiście Ignacemu Paderewskiemu przez naszego burmistrza, Szanownego Antoniego J. Cermaka, z okazji oficjalnego powitania Go w naszem mieście.

——o——

JAN KIEPURA NIE JEST ZARĘCZONY

—:—

Przed kilku dniami rozniosła się na cały świat wiadomość dzienników wiedeńskich, jakoby Jan Kiepura zaręczył się w Budapeszcie z córką właściciela ziemskiego Halinosa. Sypnęły się stosy gratulacji, wobec czego Kiepura dał publiczne oświadczenie, że zaręczony nie jest. "Smutne to — powiada, — że nie jestem zaręczony, lecz nie moja w tem wina..."

Przy tej sposobności Kiepura podaje do wiadomości, że po ukończeniu obecnie dźwiękowca "Pieśni wśród nocy," czeka go dłuższa podróż koncertowa do Ameryki, gdzie na początku przez trzy miesiące będzie występował w operze w Chicago, poczem odbędzie półtoramiesięczną podróż koncertową po kontynencie amerykańskim.

Po Ameryce nastąpią znowu 3 miesiące pracy przy nakręcaniu i nagrywaniu nowego dźwiękowca, poczem Kiepura musi odbyć znowu 2 miesięczne tournee po różnych stolicach europejskich. Tak więc czas Kiepury na najbliższe 12 miesięcy jest już ściśle wypełniony pracą.

A poza tem jest jeszcze... "na wydaniu."

(Kurjer Pozn. No. 108.)

——o——

SEWICKI I KUSEWICKI

—:—

Z Warszawy donoszą nam: Koncertem w Filharmonji dyrygował kapelmistrz rosyjski Fabian Sewicki. Wzbudziło dociekania to nazwisko, przywodzące na pamięć słynną firmę kapelmistrzowską Sergjusza Kusewickiego, który obecnie dyryguje Filharmonją w Bostonie. I okazało się ,że współbrzmienie nie jest przypadkiem. Fabian Sewicki jest bratankiem Sergjusza Kusewickiego. W Warszawie go zresztą znano, grywał był, już po wojnie, w operze jako kontrabasista, na którym to instrumencie był koncertmistrzem opery w Moskwie. Potem osiadł w Ameryce, w Filadelfji, gdzie prowadzi swoją "Chamber String Sinfonietta" tj. orkiestrę smyczkową kameralną, oraz dyrygował przestawieniami oper rosyjskich. Nb. Sergjusz Kusewicki zaczął także karjerę jako kontrabasista. Skąd jednak to deformujące skrócenie nazwiska? Tutaj natrafiamy na ładny rys artystyczny, Fabjan Kusewicki nie chciał korzystać ani z pokrewieństwa ani z identyczności nazwisk, zachodzącej między nim, a słynnym Sergjuszem Kusewickim. Postanowił dorabiać się chwały na własną rękę, bez szczudeł i podpórek. W czasach reklamy i w kraju reklamy, jakim jest Ameryka, mamy w tem zjawisko niecodzienne i bardzo ładne.

——o——

STOWARZYSZENIE KOMPOZYTORÓW POLSKICH

—:—

Zainicjonowało w sezonie bieżącym w swej pięknej siedzibie w pałacu Philipsa w Warszawie, cykl wieczorów muzycznych, który zdobył z miejsca szeroką popularność i ściąga znaczne zastępy z pośród wybitniejszych muzyków, artystów oraz przedstawicieli sfer towarzyskich stolicy.

Wieczory rozpoczyna wykwintny program z dzieł kompozytorów polskich wszystkich odłamów twórczości współczesnej z interpretacji najwybitniejszych artystów. Po koncercie następuje cercle towarzyski, zaś około północy odbywają się nadprogramowo popisy z dziedzin sztuki, pokrewnych muzyce.

Na ostatniej audycji bohaterem tej części progromu był Marjusz Maszyński, który zbierał entuzjastyczne oklaski, na poprzednich występowała pani Greta Turnai z uroczemi piosnkami i tańcami wiedeńskiemi. Po produkcjach następują tańce, które trwają późno w noc.

Inicjatywa kompozytorów godna jest najwyższej aprobaty i uznania, gdyż nietylko daje możność słyszenia pięknej, starannie dobranej muzyki w najlepszem wykonaniu, ale daje możność zbliżenia różnych odłamów sztuki i jej popularyzacji w oświeconych kołach naszego społeczeństwa.

——o——





MARJA PARUSZEWSKA
Członek Związku Zawodowych Literatów Polskich w Poznaniu, oraz korespondentka "Echa Muzycznego" w Chicago.

Poniżej podajemy własną korespondencję, napisaną dla "Echa Muzycznego"



Z OPERY

"Halka" St. Moniuszki.

—:—

Dzień 5 marca był niejako świętem narodowem z powodu otwarcia opery w Poznaniu. Opera bowiem nasza była zamknięta od 19 lipca 1931 r., aż do wczoraj. Nie biorę pod uwagę 30 koncertów symfonicznych w tym gmachu, a dających często tylko przedsmak opery w formie różnych uwertur. Koncerty takie czy inne mają prawo bytu w braku Filharmonji w Auli Uniwersyteckiej, opera bowiem jest zbudowana dla opery, a nie dla koncertów.

że nareszcie Magistrat m. Poznania zezwolił p. Zygmuntowi Wojciechowskiemu, ostatniemu dyrektorowi, na dawanie przedstawień operetki i opery, to jest zasługą jego osobistych starań. Miasto oddaje mu gmach oraz kostjumy i rekwizyty na przeciąg 2 miesięcy bez żadnej subwencji i jak złośliwi twierdzą, bez światła, które miasto ma gratis a dyr. Wojciechowski musiałby za nie płacić sumy.

Publiczność powitała dyr. Wojciechowskiego entuzjastycznie przy pulpicie, oklaski nie milkły i zawrzało tętno życia w tej uroczystej chwili wywalczone Syzysową pracą.

Wśród tego wzniosłego nastroju rozbrzmiały pierwsze tony Moniuszkowskiej uwertury. "Halka" to nasza najpiękniejsza opera, bo skarby melodji w niej zawarte, a śpiewane w arjach sięgają do tajników duszy ludzkiej. "Halka" i za sto lat nie przeżyje się, bo prócz cudownej muzyki ma libretto jedno z najpiękniejszych. Włodzimierz Wolski wżył się w ból wiejskiego dziewczęcia i stworzył arcydzieło cierpienia w słowie; to tekst który porwał Moniuszkę prostotą i szczerością i obaj stworzyli tę operę, którą śpiewa pokolenie po pokoleniu, a jej twórcy zawsze żyć będą między nami, bo geniusz ma to do siebie, że jego dzieło ma jakąś nieśmiertelną siłę.

Tytułową partję śpiewała znakomita artystka H. Lipowska z opery warszawskiej, którą odtworzyła wokalnie i scenicznie jak artystka wielkiej miary. Głos jej o obszernej skali, kryształowo czysty, melodjny, wzorowo wyrównany i w górze niezawodny, a dykcję ma wyraźną i wogóle jej Halka, to kreacja pełna artyzmu. Artystka zbierała zasłużone oklaski, a miała i tę satysfakcję, że podczas jej śpiewu ludzie płakali.

Nasz tenor Stanisław Roy śpiewał Jontka, którym w ubiegłym sezonie tak czarował publiczność w Zakopanem, a tu wywoływał salwy oklasków. Do tej lirycznej partji głos p. Roya bardzo się nadaje z powodu słodyczy i aksamitnego brzmienia.

P. Eugenjusz May doskonały boryton, występujący obecnie w operze warszawskiej, zjechał, aby w partji Janusza zabłysnąć blaskiem swego głosu. Partje Stolnika, Zofji i Dziemby były śpiewane w dawnej obsadzie przez pp. Urbanowicza (reżysera), p. Majchrzakównę i Szpingiera z uczuciowym impulsem, a Zofja w różowym kontusiku wyglądała uroczo.

Zaznaczyć należy, że chór był doskonale wyćwiczony, a balet układu K. Ostrowskiego zrobił swoje. Tańczono tego wieczora nie z obowiązku, ale z radością i animuszem, aż mazura musiano powtórzyć, tak publiczność dopominała się bisowania.

Artystów obsypano kwiatami, w operze było rojno, widziało się ludzi dobrej woli, życzliwych dyrektorowi i operze.

Publiczność zgotowała po ostatnim akcie dyr. Wojciechowskiemu owację kwiatową i tak widniały na wieńcach napisy "Obrońcy opery w Poznaniu," "Dyrektorowi w hołdzie wdzięczna publiczność." My zaś życzymy mu, aby wyszedł zwycięsko z tej dwumiesięcznej próby i miał zadowolenie i owoce z tej szarpiącej nerwy pracy.

Trzeba przyznać, że mimo ciężkich czasów i kryzysu, który przeżywamy, otwarcie opery stwarza utrzymanie dla zespołu kilkuset ludzi i ich rodzin, a każdy taki fakt powinno społeczeństwo podtrzymywać i walczyć w jego obronie.

Marja Paruszewska.

Poznań, 6—III1932 r.

——o——

ŚPIEWACY POZNAŃSCY W WARSZAWIE

—:—

Piszą nam z Warszawy: Spółce z ograniczoną poręką, która zaryzykowała urządzanie prowizorycznego sezonu operowego nasunęła się jako pierwsza myśl odnowienie zespołu siłami nieznanemi Warszawie. Było to logiczne, gdyż poprzedni zespół był już osłuchany i małą przedstawiał atrakcję. Z dawnych zatrzymano parę sił nolens volens, między innemi p. Dygasa, ale trudno, jest on prezesem ZASP-u...

Wynagrodzono to pozyskaniem szeregu świeżych głosów z innych scen. W ten sposób weszli w zespół z byłej opery poznańskiej pp. Bojar-Przemieniecka, Roessierówna i Fedyczkowska, oraz pp. Karpacki i Mai. Do tej grupy można też zaliczyć basistę p. J. Popiela, który pracował w Poznaniu za dyrekcji Dołżyckiego.

——o——

ODPOWIEDŹ REDAKCJI.

—:—

WP.—M. P. w Poznaniu. Prosimy o zwykłą fotografję p. Z. W., gdyż z tego koloru nie dało się płyty zrobić.

JEDNODNIÓWKA 25-CIOLECIA CHÓRU FILARETÓW.

Przypadkowo dosała się nam do rąk egzemplarz "Jednodniówka" a zarazem i program koncertu, urządzonego w dniu 3go kwietnia, 1932 r.

Na drugiej stronicy tegoż zauważyliśmy kliszę fotograficzną chóru Filaretów i ku wielkiemu zdziwieniu, czytamy u dołu "Założyciele Chóru Filaretów!!... (Wedle fotografji z roku 1907).

Przedewszystkiem zwracamy uwagę, że fotografja nie jest z roku 1907, lecz znacznie późniejsza, a jeżeli weźmiemy pierwszy występ u ś. p. A. Sówki, gdzie śpiewało tylko 14tu członków (tyle wówczas chór liczył) a na fotografji widzimy 22ch, to każdy przyzna że nie wszyscy byli założycielami chóru, wobec czego na przyszłość należałoby unikać niestosownych podpisów, a najstosowniejszy byłby **"Członkowie Chóru Filaretów," według fotografji z r. 1908.**

Na stronicy 14tej tejże "jednodniówki" widnieje napis "Historja Chóru Filaretów", napisał Michał Skiermański, a pod kliszą fotograficzną podpis M. Skiermański **"jeden z założycieli Chóru Filaretów"**, co nas bardzo zadziwiło i najwidoczniej zecer składający układ tej historji, zażartował sobie z p. Skiermańskiego i bez jego wiedzy zrobił p. S. założycielem chóru. Znamy dobrze p. Skiermańskiego, który nie lubiał ubierać się w cudze piórka, a na dowód przytaczamy nieomal że tąż sama historja pióra p. S. z rocznika programowego wydanego z okazji 20-tolecia, gdzie jest pomieszczona ta sama klisza z podpisem tylko M. Skiermański i nigdzie nie pisze że jest założycielem, a nawet był o tyle sumiennym że w tymże pamiętniku pomieścił kliszę na stronicy 12tej z podpisem B. J. Zalewski **Dyrygent-założyciel Chóru Filaretów.**

Ażeby raz na zawsze usunąć wątpliwość co do założycieli Chóru, pomieszczamy ustęp z konstytucji Chóru Filaretów, który brzmi jak następuje:

> "Powyższe statuta i zobowiązania opracowane przez **założycieli** tegoż chóru, **B. J. Zalewskiego, M. Nowakowskiego i J. Ernesta,** zostały jednogłośnie przyjęte na walnem zebraniu dnia 16 grudnia, 1907 r. w Chicago, Ill. — Następują własnoręczne podpisy jako honorowe zaświadczenie ścisłego wypełnienia powyższych statutów i zobowiązań."

Chcąc oszczędzić przykrości p. Skiermańskiemu nie będziemy dalej rozbierać tejże historji, a to z tego względu, że to nie jest już ten chór Filaretów, który przez pięć lat dzierżył wysoko sztandar pierwszeństwa, tembardziej w obecnym czasie gdy zmieniono postulaty, zamieniając chór męski na mieszany, jak to widzimy na stronicy 8mej "jednodniówki: czyli—jest to **Nowy Chór Filarecki,** gdy takie zdanie wypowiedzieli niektórzy ze starszych członków obecnego chóru, a tembardziej załozyciele dawnego chóru Filaretów, niewyłączając nawet p. Skiermańskiego, który dobitnie potwierdza nasze zapatrywanie, bo w całej swej historji ani słówkiem niewspomniał o założycielach t. j. o Zalewskim, Nowakowskim i Erneście, bo gdyby miał na myśli tych pierwszych Filaretów, to jako historykowi nie wolno było tych nazwisk pominąć, gdyż uważamy p. Skiermańskiego za człowieka zrównoważonego, któremu nawet konstytucja Chóru Filaretów nakazywała to zrobić, a że tego nie uczynił, w zupełności potwierdza nasze zapatrywanie, że rzeczywiście jest to Nowy Chór Filarecki.

Jesteśmy pewni, że założyciele tego zasłużonego chóru Filaretów są bardzo wdzięczni p. Skiermańskiemu za pominięcie ich nazwisk, którzy nie mają nic wspólnego z obecnym nowym chórem, a któremu życzymy jak najlepszego powodzenia, aby za przykładem starych Filaretów, zdobył jeszcze większe laury, o ile będzie w stanie tego dokonać, bo śpiewanie niepolskich kompozycyj i to w języku niepolskim, jak to było w programie jubileuszowym, wykazuje amerykanizacyjną robotę, do czego chór dany z całą świadomością przykłada rękę i aprobuje postępki sweg odyrygenta, który w dodatku nazywa "bydełkiem" tych, którzy odważą się zwrócić uwagę kierownikowi p. Skalskiemu.

Najwidoczniej na znak protestu za amerykanizacyjną robotę, jakoteż za cały szereg przekroczeń fundamentalnych podstaw zakreślonych w statutach chóru, założyciele w tym jubileuszu nie wzięli udziału, ani też nie było ich na sali pomimo że zamieszkują w Chicago i to obok sali, gdzie dany jubileusz miał miejsce.

—o—

To i Owo

W prasie polskiej pod tytułem "Redaktor a Wydawca", (referat F. Barcia odczytany na zjeździe dziennikarzy) przeczytaliśmy z uwagą, powtarzając za prasą ustępy z tegoż, o godzinach radiowych i programach, które obchodzą nas bardzo, jako pismo muzyczne.

Na ten temat pisaliśmy wielokrotnie, a nawet w wielu wypadkach za pobłażliwie, sądząc że jakaś zmiana nastąpi na lepsze, tym czasem jest przeziwnie i przyznajemy słuszność p. Barć, że tu nie pomogą półśrodki, lecz konieczność zmusza użyć kłonicy, by z programów radiowych pousuwać szaflikowe bzdurstwa, wraz z przygodnymi anonserami. Posłuchajmy co pisze p. Barć o godzinach radiowych.

> "Radio należy ujarzmić i zaprzągnąć do usług wydawnictw polskich, a rolę anonserów powinni zabrać redaktorzy. Należy uczynić w łączności z tymi, którzy się ogłaszają w gazetach. Wynaleźć należy sposób, by firmy ogłaszające się w pismach, ogłaszać przez raradio i odwrotnie. Koszta takiego ogłoszenia należy dobrze obmyśleć, bo teraz byle **szajster-anonser** stanowi niebezpiecznego wroga, który się posuwa zbyt daleko. Dać dobre programy radiowe i dobre pismo informacyjne, a znikną godziny radiowe, **które nam przewracają kiszki".** Powiedziano dobitnie i zbyteczne są komentarze.

—o—



Z Żałobnej Karty.

Ś. P. FRANCISZEK PAWŁOWSKI, SR.

Urodził się 6go stycznia, 1872 r., zmarła 22 marca 1932 roku.

Dnia 23go marca redkcja Echa Muzycznego otrzymała smutną wiadomość od p. Eug. Walkiewicza, że ś. p. Franciszek Pawłowski zasnął na wieki w miasteczku Plover, Wis., w sąsiedztwie obok posiadłości p. Walkiewicza, który w swym liście wyraża bolesną stratę za tak szczerym przyjacielem i kolegą po fachu, a zarazem propagatorem muzyki kościelnej, który dowiódł to czynem, łożąc kilka tysięcy dolarów na kompozycje muzyki kościelnej i wspólnie z p. Walkiewiczem wydali powżaną liczbę dzieł, włączając w to i świeckie kompozycje. Do najpoważniejszych dzieł zaliczamy śpiewnik kościelny "Chwalmy Pana", zebranego przez ś. p. F. Pawłowskiego, a opracowanego przez Eug. Walkiewicza. Przy tak wielkim ogromie pracy i zabiegach około tegóż, a w szczególności korekty tekstu, nut itp. najwięcej nadwyrężyły zdrowie ś. p. Franciszka Pawłowskiego, co w wielkiej mierze przyczyniło się do przedwczesnego zgonu tego pracowitego i patrjoty Polaka.

Niech spoczywa w spokoju...

———o———

W MUZYCZNYM POZNANIU

—:—

Temi dniami usłyszymy w Poznaniu cały szereg nieznanych naszym słuchaczom utworów na chór męski. Przygotowuje je "Echo" na swój najbliższy koncert. Są to dzieła najwybitniejszych w tym zakresie kompozytorów dawniejszych oraz współczesnych. Z dzieł Żeleńskiego wykonany będzie "Chór strzelców" z towarzyszeniem kwartetu waltorni. Przypomni też "Echo" twórczość Henryka Jareckiego, zasłużonego kompozytora i długoletniego kapelmistrza opery lwowskiej, wykonując jego balladę konkursową (z tenorem solo). "Śpiewak zwycięzca" do słów Or-Ota, napisaną również z towarzyszeniem waltorni.

W Krakowie pracuje jako kompozytor i kapelmistrz chórów O. Bernardino Rizzi, franciszkanin, włoch z pochodzenia. "Echo" odśpiewa jego kompozycję "Pokój wam!" noszącą wybitne cechy współczesnej faktury. Muzykę krakowską reprezentuje również Bolesław Wallek-Walewski, swoją "Górnośląską piosenką ludową" oraz "Serenadą staropolską" do słów Kochanowskiego, oraz "Grający step" kompozycję osnutą na pierwszych stronicach "Ogniem i Mieczem", z wpleconym kontrapuktycznie hymnem rycerstwa polskiego "Bogu Rodzica". Poza tem wykonane będą między innemi po raz pierwszy "Serenada" Walerjana Stysia na baryton i chór męski oraz "Hej idem w las", marsz zbójnicki Czesława Marka, do znanych słów Tetmajera.

———o———



KONCERT RELIGIJNY

Dany przez Chór Katedralny "Holy Name Cathedral" dnia 6 marca, 1932 r.

Preludje organowe .... Frescobaldi
Veni Sonate Spiritus, chór miesz. .... X. Hoover
1. Motet (Dominum Salvum Fac.) .... Refice
Kompozycja 7mio głosowa.
2. Ave Maria z roku 1535-1511 .... Vittoria
Chór mieszany.
3. Miserre z roku 1580-1652 .... Allegri
Dwa chóry 9cio głosowe mieszane.
4. Tenebre Factae Sunt (1535-1611) ....Vittoria
Chór mieszany.
5. Cujus Animan .... Rossini
Tenor solo, Watt Weber.
6. Credo z mszy "Pope Marcellus" (1525-1595) .... Palestina
Sześciogłosowa na dwa chóry.
Organ, Intermezzo .... Rheinberger Op. 98
7. Ave Maria Stella .... Grieg
Chór mieszany.
8. Ingemisco z Requiem Verdiege .... Rossini
Tenor solo, Watt Weber.
9. Ninna-Nanna, kołysanka .... Cottone
Solo i chór mieszany.
10. Motet. Exultate (1564-1645) .... Viadana
Sześć głosów mieszanych.
Organ, Fanfare .... Lemans

Pan Albert Sieben, Organista Katedralny
X. Edwin V. Hoover, Kierownik Chóru

Na szczególną uwagę zasługuje No. 3 z programu "Miserrere", opracowane (przy zakończeniu) 6cio-głosowo, chóry chłopięce i 3-głosowo męskie. Kompozycja ta do 1770 roku, była pilnie strzeżona, bo tylko trzy egzemplarze manuskryptów znajdowała się w archiwjach rzymskich. Mozart w owym czasie, jako 14to letni chłopiec, słysząc takową w Sixtyńskiej kaplicy, spisał pamięciowo całą kompozycję. Na drugi dzień podczas uroczystości "Tenebre" skoregował ołówkiem i od tego czasu dostępna jest dla wszystkich chórów.

Krytyka pism miejscowych wyraziła się bardzo pochlebnie o chórze katedralnym, a w szczególności o ich kierowniku X. V. Hoover. W chórze tym śpiewa czterech polaków, oraz kilkunastu chłopców polskich, jako soprany i alta.

———o———



HALKA

—:—

Teatr Wielki w Poznaniu 5—III—1932

—:—

Przepiękna ta perła twórczości muzycznej narodowej, wystawiona początkowo w Wilnie, jako opera 2-aktowa, w lat kilka potem została dopiero rozwinięta do jej obecnego rozmiaru i po raz pierwszy wystawiona w Warszawie w r. 1858.

Nieśmiertelne to wielkiego kompozytora Stanisława Moniuszki dzieło, zajmuje w repertuarach wszystkich operowych scen polskich stale i niezmiennie wybitne miejsce. Tym sposobem "Halka" stała się własnością całego społeczeństwa polskiego, tembardziej, że poszczególne jej arje, sięgające do najgłębszych tajników duszy polskiej, szybko zostały spopularyzowane poza scenami i śpiewane i grane były literalnie wszędzie na wszystkich koncertach, we wszystkich dzielnicach, we wszystkich sferach. "Szumią jodły"—"Gdyby rannem słonkiem"—"Jako od wichru"—itd., rozbrzmiewały w pałacach i chatach wiejskich — w izbach rzemieślniczych i robotniczych i w domach zamożnych.

Żadne ewolucje, jakie, wraz z całym dobytkiem kultury przechodzi muzyka, żadne nowe poglądy szkoły nie naruszały tej popularności i powszechnego uznania, jakie sobie zdobyła "Halka" i jakiem się cieszy uiezmiernie do chwili obecnej. Można więc być pewnym, że nie straci go ona i na przyszłość tak długo, dokąd duch polski będzie żył w muzyce.

——o——

DAWNA MUZYKA W WARSZAWIE

—:—

Donoszą nam z Warszawy: Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Muzyki urządziło znów dwie audycje, poświęcone myzuce instrumentalnej z XVII wieku. Na pierwszej wiolonczelista Kazimierz Wiłkomirski przy akompanjamencie Marji Wiłkomirskiej odegrał conatę G-dur Jana Seb. Bacha i koncert B-dur Luigi Bocchariniego a razem z Benedyktem Góreckim rzadko grywaną sonatę na fagot i wiolonczelę Mozarta.

W drugiej części Bolesław Kon wykonał sonatę fortepianową D-dur Józefa Haydna i sławne warjacje Es-dur op. 35 Beethovena na temat — wzięty z "Prometeusza" a zużytkowany przez Beethovena we finale trzeciej symfonji ("Eroica").

Na drugiej audycji wykonano Concerto grosso g-moll (op. 6 nr. 8) Arcangela Corelliego (tzw. "Fatto perla Notte di Natale") na orkiestrę smyczkową, cembalo i organy; z towarzyszeniem tejże orkiestry grał Stefan Rachoń "Pierwszą uwerturę" w ośmiu częściach na skrzpce solowe i orkiestrę Jana Bernarda Bacha (z Eisenach), zaś Zofja Rabcewiczowa, fortepianowy koncert D-dur Jana Sebastjana Bacha. Utwór ten jest dokonaną przez autora transkrypcją — znanego koncertu skrzypcowego w tonacji E-dur.

Na zakończenie odegrała jeszcze p. Z. Rabcewiczowa Sarabandę i Gawot z szóstej suity angielskiej d-moll J. Seb. Bacha. Następna (90) audycja odbędzie się w początku lutego: w programie utwory wokalno-instrumentalne Zieleńskiego, Damjana, Różyckiego Jacka, madrygały chóralne z XVII wieku utwory klawesynowe oraz skrzypcowe.

——o——

Franciszek Lehar komponuje dwa nowe utwory: operę komiczno-liryczną oraz operetkę. Premjery niedługo w Wiedniu.

——o——

List Pochwalny o "Echu Muzycznem"

Dnia 12 marca, 1932 r., pod adresem: Mr. B. J. Zalewski, 1505 Tell Place, Chicago, Ill., otrzymaliśmy list, który poniżej zamieszczamy.

S. S. CYRIL AND METHODUS SEMINARY
ORCHARD LAKE, MICH.

Drogi Panie!

W imieniu zakładu naszego i swojem dziękuję niniejszem za łaskawe przysyłanie nam "Echa Muzycznego.

Przy tej sposobności składam też życzenia i szacunek Panu za wytrwałość w wydawaniu "Echa", jedynego (jeżeli się nie mylę) tego rodzaju w języku polskim w Ameryce, a potrzebnego nam, którzy przecież szczycimy się, że jesteśmy "kulturalnym narodem".

Daj Boże, żeby Polacy (w pierwszym rzędzie inteligencja nasza) też zrozumieli i wykazali swój obowiązek względem "Echa", prenumerując je, a przez to przyczyniając się do większej jego doskonałości. Tego domaga się nasz honor.

"Echo" nawet jak obecnie redagowane z dodatkami zasługuje na poparcie. Niech że je ma!

Takie jest skromne moje życzenie.

Ks. A. A. Kłowo.

P. S.—Za tak życzliwe słowa uznania serdecznie dziękujemy.

——o——

p

Pa - ter o - mni - po-tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

p

mf f

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

mf f

Man. Ped.

Lento Lento.

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se re - re no - bis. Qui

Man.

mf

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe.

mf

Ped.

p

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

p

MAZUR

Słowa W. RAPACKIEGO Syna

DAMZE.

Śpiew.

Fortepian.

Ser. ce mło. . dzi Niech prze.wo . dzi I niech wzbu . dzi

Cześć u lu . dzi. Łam prze. szko. . dy, Pó . kiś mło. . dy,

Nie szu . kaj na. . gro . dy. A kto z pra . wych zej . dzie dróg,

2628

Krę - te ście - żki o - hie - rze Nie do - zwo - li
żyć mu Bóg Wpra - wdzie cno - cie wie - rze

Kto po - gar-dza cno - ty krze - wem Nie wart szczę-ścia i spo - ko - ju
Kto z pra - wy - mi ży - je spo - łem Ten z po - god - nem zaw - sze czo - łem

A kto drży przed Bo - zym gnie - wem Mę - żny w ży - cia bo - ju.
Ta praw - dzi - wie sil - na rę - ka Co się prac nie lę - ka

2629

D. C. al Fine.



SŁOWNICZEK

Znakomitszych Muzyków

UWAGA: Słowniczek Znakomity Muzyków jest do nabycia w księgarni M. Arct w Warszawie, Nowy-Świat 35, lub w głównym składzie w Ameryce w "Echu Muzycznem."

PRZEDMOWA

Zabierając się do ułożenia "Słowniczka znakomitszych muzyków" miałem na celu wypełnienie braku w naszej literaturze muzycznej, nieposiadającej dotąd ani jednego dzieła podobnego rodzaju. Z wyjątkiem bowiem przestarzałego słownika Sowińskiego, napisanego po francusku, a zawierającego spis muzyków przeważnie polskich, niema ani jednego popularnego dzieła polskiego, z któregoby przeciętny amator muzyki mógł się dowiedzieć, kto był np.: Bach, Beethoven, lub inni, — i w którym osoby więcej nawet wykształcone w muzyce mogłyby znaleźć treściwe wiadomości o działalności różnych, mniej lub więcej słynnych kompozytorów, wirtuozów i pisarzy muzycznych. Ten brak starałem się wypełnić, układając słownik niniejszy, w którym ze względu na rodzaj wydawnictwa, do jakiego jest przeznaczony, musiałem być jak najzwięźlejszym; a jeżeli czytelnik nie znajdzie w nim żyjących muzyków polskich, sądzę, że nie zechce uważać tego za pominięcie, bo wszyscy wiemy dobrze jakie są zasługi w muzyce Noskowskiego, Paderewskiego, Żeleńskiego i innych, których ocenienie lepiej może zostawi! następnemu pokoleniu.

Autor.

A b t *Franciszek,* znany pieśniarz niemiecki, ur. 22 grud. 1819, zmarły 31 marca 1885 r. Pieśni jego bardzo melodyjne, spopularyzowały się szybko w Niemczech, i nawet poza ich granicami dostąpiły należnego uznania.

A d a m *Adolf Karol,* ur. 24 lipca 1803, zmarły 3 maja 1856 r. pisał dużo oper wykonywanych we Francji. Najlepsza z nich: "Pocztyljon z Lonjumeau" rozniosła imię jego po całej Europie, i nawet do ostatnich czasów spotykało się "Pocztyljona" na różnych scenach francuskich i niemieckich.

A l a r d *Derfin,* ur. 8 marca 1815, zm. 22 lutego 1888 r., słynny skrzypek francuski, pisał Fantazje z oper, oraz na własne tematy, koncerty etc.; najwięcej jednak sławy przyczyniła mu jego powszechnie znana "Szkoła na skrzypce.

d'A l b e r t *Eugienjusz,* ur. 10 kwietnia 1864 r. wybitny pianista, oraz kompozytor, napisał: 2 koncerty fortepianowe, symfonję, uwerturę, suitę fortepianową, dwa kwartety smyczkowe, sonatę fortepianową, 5 oper, utwór chóralny 6 głosowy "Człowiek i życie," pieśni i koncert na wiolonczelę.

A l b r e c h t s b e r g e r *Jan Jerzy,* ur. 3 lutego 1736, zm. 7 marca 1809 r. Płodny kompozytor, pisał oratorja, msze, symfonje, kwartety i kwintety smyczkowe, oraz wiele innych dzieł; — wsławił się jednak nie jako kompozytor, lecz jako jeden z najlepszych teoretyków swojego czasu, którego dzieła o kompozycji, kontrapunkcie i gieneralbasie, długi czas nie miały sobie równych.

(Ciąg dalszy nastąpi.)

POLSKA MUZYKA W PRZYSZŁOŚCI

CO TO JEST SOLFEGGIO

I Co o Niem Każdy Nauczyciel i Uczący się Muzyki Wiedzieć Powinni

Stanisław Kazuro

—:—

Niewątpliwie każdy kulturalny i myślący człowiek zdaje sobie sprawę, że społeczeństwo nasze przeżywa czas niezmiernie doniosły.

Ojczyzna zmartwychwstała, siłą niepohamowanej dziejowej sprawiedliwości, i z tym faktem zaczął się nowy okres życia. Wojna zdruzgotała i zniszczyła wszelki zaczyn dobra i piękna, pognębiła ducha ludzkiego, wywyższając materję ponad wszystko i z niej tworząc cel życia.

Na drodze postępu duchowego cofnęliśmy się, widzimy to wszyscy i czujemy — i dlatego też tak wiele mówi się i pisze o środkach zaradczych na to zło, które się rozpleniło, na tę zabójczą przewagę materji nad duchem.

I z serdecznej troski człowieka, jako istoty stanowiącej całość samą w sobie, a jednocześnie będącej integralną cząstką społeczeństwa, rodzą się i idą zewsząd pytania, co nas może zbawić, wyzwolić i odrodzić?...

Ponieważ każdy fachowiec, ekonomista, bankier, fabrykant lub minister, odpowiednio do swego zawodu i pełnionych w nim funkcyj, starają się rozwiązać ten problem, niechże mi będzie wolno, jako fachowcowi, uprawiającemu sztukę, widzieć w niej jedyną odpowiedź na wyżej postawione zagadnienie.

Sztuka, koordynująca w sobie literaturę, muzykę, architekturę, rzeźbę, malarstwo itp., jest zjawiskiem czysto duchowem, i — aczkolwiek podporządkowujemy ją do naszych pojęć, to jednak jest ona daleką w swem założeniu i początku od każdej innej dziedziny życia, w której też przejawiamy rozum, wolę i wiedzę, a którą na tych czynnikach tylko opieramy.

Człowiek jest istotą o pojęciach trzechwymiarowych, natomiast sztuka przez niego tworzona, pochodzi z jakichś innych wymiarów, niedostępnych analizie rozumowej, jest ona jakby przeczuciem wyższych gradacyj bytowania, których duch jest świadomym a natomiast materja, nie posiadająca odpowiednich narządów do reakcji, jest tylko bierną, i dla tych to powodów nie można rozumieć sztuki, a można ją tylko czuć... i dlatego sztuka nie jest rzemiosłem, nie można jej analizować, budować i robić. Duch, znalazłszy odpowiednio dogodne w materji warunki twórcze, nakazuje przejawiać nieświadomie jego dążenia.

Słowem: najdoskonalszym a nieświadomym czynem człowieka, stojącym na granicy jego boskości i człowieczeństwa, jest sztuka.

Sztuka w najprostszej linji jest eksterjoryzacją ducha, duch zaś jest siłą kosmiczną, motorem czynu — iskrą bożą, świadomą przeszłości, teraźniejszości i przyszłości...

(Ciąg dalszy nastąpi)



MARJA REUTTÓWNA

NAPAD BANDYTOW

Krotochwila w jednej odsłonie.

Odpowiednia dla młodzieży szkolnej.

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

O mój Boże, o mój Panie,
Zle na świecie, źle:
Z biedą człowiek z łóżka wstanie,
Z biedą kładzie się.

(Wchodzi Jakób, niosąc na tacy rozmaite wiktuały, butelkę wina, talerze, noże, widelce i kieliszki.)

SCENA IV.

Antoni, Jakób.

Jakób: *(rozstawia wszystko na stole.)* No, możemy sobie używać.

Antoni: A nie najdzie nas znowu twój pan, jak przed tygodniem?

Jakób: E, nie. Do pierwszej siedzi w biurze, a potem idzie do hotelu na obiad. Przed drugą go nie ujrzymy.

Antoni: Więc dalej do ataku! Co na półmisku, to nieprzyjaciel. *(Nabiera sobie na talerz i je.)* Wiesz, twoja pani zna się na rzeczy, chciałbym być twoim panem.

Jakób: *(Jedząc.)* Ja także. *(Nalewa wino w kieliszki.)* Napij się wina, to zabczysz, że i mój pan ma dobry gust. *(Trącają się kieliszkami.)* na zdrowie!

Antoni: Daj nam Panie Boże więcej! *(Piją.)* Dobre, niech go dunder świśnie! Ale, ale, moje ubranie niebardzo stosuje się do takiego napitku. Co miałem porządniejszego, dawno żydy wzięły. Nie masz tam gdzie jakiego lepszego? Patrz jak dziurami świecę. I buty jakie przydałyby się.

Jakób: Nie, bracie, przyodziać cię nie mogę; sam mam tylko jedno lepsze ubranie, ale to mi potrzebne na wolne niedziele. Dawniej to mi mój pan raz po raz coś dawał, ale or roku, jak się ożenił, to się zrobił oszczędny z darowaniem przyodziewku. *(Słychać dzwonek i dobijanie się do drzwi, bojaźliwie.)* A to co? Słyszysz. Kto to może być?

Antoni: Może to twój pan?

Jakób: Pan nosi klucz od zatrzasku przy sobie, zresztą jeszcze nawet pierwsza nie biła, zatem to on wcale nie może być. *(Coraz gwałtowniejsze dzwonienie i dobijanie się.)* O jej, to pewnie bandyci!

Antoni: Ale, zaraz tam bandyci! Idź otwórz, to zobaczysz, kto jest.

Jakób: A niech mnie ręka boska broni od otwierania! Za nic w świecie! *(Paweł wskakuje przez otwarte okno.)*

(Ciąg dalszy nastąpi)

MONOLOGI I DJALOGI

WSPOMNIENIA TKLIWEJ WDOWY O NIEBOSZCZYKU

—:—

(Ciąg dalszy z zeszłego numeru)

— A moralność—jakaż piękna i rzetelność jaka!
Ręka zawsze w pogotowiu na pomoc biedaka.
A w pieniężnych interesach jakaż czystość święta...
— Prawda... *(na stronie)* wszystkim kredytorom pokręcił procenta...
— Nałogu choć na lekarstwo... Nieboszczyk kochanek
Jak ognia tak się wystrzegał zabaw i hulanek,
Czasem w wielkie jakie święto kieliszek staruszki...
— Tak, tak... *(na stronie).* ale tylko codzień gul, gul do poduszki...
— A jaka to w nim nauka i ogłada w świecie;
Przez trzy lata słuchał kursów w Uniwersytecie,
To też o czem tylko chciałeś, mógłeś z nim pogadać...
— Wiem, wiem... *(na stronie).* dwie kopy kołdunków na obiad mógł zjadać...
— A dla mnie jakiż opiekun i małżonek z niego,
Zda się nie pożałowałby i mleka ptasiego;
O! bo też i dla niego dziwnie byłam słaba...
— Świadkiem jestem... *(na stronie).* zawsze mówił: o to Heród baba!
— A i ojcem był najlepszym: syn nasz pan Franciszek
Dziś dziedzicem jest Kiełbasicz—Jędruś Kapuciszek,
Wszystkich dokoła obdzielił choć sam nie używał...
— Tak, tak... *(na stronie)* ale za to wszystkich zięciów pookpiwał...
— Oddany całkiem domowi, jak wół pracowity,
Nie dla niego wymyślili karty i kobiety.
Gdyby grzechu śmiertelnego bał się czasu straty...
— Prawda!... *(na stronie).* sypiał od obiadu do samej herbaty...
— Praca też go i dobiła... pracował nad siły,
Nadwyrężył tem swe zdrowie, nieboszczyk mój miły.
Umarł wtedy, gdy się cieszyć swą pracą sposobił...
— Tak jest, umarł!... *(na stronie).* i to jedno dobre w życiu zrobił...

——o——

KANARKI

(Pani wchodzi do pokoju z gniewem, zatrzaskuje za sobą drzwi, które przez chwilę przytrzymuje jeszcze rękami, ponieważ ktoś chce za nią wejść.)

Nie otworzę, nie przebaczę!... Do mego pokoju nie wolno wchodzić, jeżeli sobie nie życzę. Tegoby jeszcze brakowało, żebyś się tutaj dobijał, używając gwałtu i przemocy. *(Słychać, że ktoś się oddala.)* Poszedł sobie, szczęśliwej drogi! *(Idzie*

(Ciąg dalszy nastąpi)



PODRĘCZNIKI DLA MIŁOŚNIKÓW OPER
ułatwiające zrozumienie treści każdej opery. Zebrał i ułożył M. Radziszewski.

Auber E. "Fra Diavolo". Opera w 3 aktach 10
Bellini V. "Norma". Opera tragiczna w 2 aktach.. 10
Bellini V. "Lunatyczka". Opera w ? aktach 10
Bellini V. "Purytanie". Opera w 3 aktach 10
Bizet. "Carmen". Opera w 4 aktach 10
Bizet. "Poławiacz pereł" Opera w 3 aktach 10
Boito. "Mefistofeles". Opera w 4 aktach 10
Cilea. "Adrianna Leouvreur". Opera w 4 aktach ... 10
Czajkowski. "Eugienjusz Oniegin", w 3 aktach... 10
Czajkowski. "Dama Pikowa", w 3 aktach........ 10
Delibes. "Lakme". Opera w 4 aktach 10
Donizetti. "Faworyta". Opera w 4 aktach 10
Donizetti. "Lucrecia Borgia". Opera w 3 aktach .. 10
Donizetti. "Maria di Rohan". Opera w 3 aktach... 10
Donizetti. "Napój miłosny". Opera w 2 aktach ... 10
Flotow. "Marta". Opera w 4 aktach 10
Gounod. "Romeo i Julia". Opera w 5 aktach 10
Halevy. "Żydówka". Opera w 3 aktach 10
Leoncavallo. "Pajace". Opera w 2 akt. z prologiem 10
Mailliard. "Dragoni Villarsa". Opera w 3 aktach .. 10
Marchetti. "Ruy Blas". Opera w 4 aktach 10
Mascagni. "Rycerskość wieśniacza," w 1 akcie 10
Massenet. "Manon". Opera w 4 aktach 10
Massenet. "Werther". w 4 aktach a 5 obrazach... 10
Meyerbeer. "Afrykanka". Opera w 5 aktach 10
Meyerbeer. "Dinora". w 3 aktach 10
Meyerbeer "Hugenoci". Opera w 5 aktach 10
Meyerbeer. "Prorok". Opera w 5 aktach 10
Meyerbeer. "Robert Djabeł". Opera w 5 aktach... 10
Moniuszko St. "Straszny dwór" Opera w 3 aktach 10
Mozart. "Don Juan". Opera w 4 aktach 10
Muencheimer. "Mazepa". Opera w 4 aktach 10
Noskowski. "Livia Quintilla". Opera w 2 aktach.. 10
Paderewski I. J. "Manru". Opera w 3 aktach 10
Ponchelli. "Giaconda". Opera w 2 aktach 10
Puccini. "Manon". Opera w 4 aktach 10
Puccini. "Cyganerja". Opera w 4 aktach 10
Puccini. "Tosca". Opera w 3 aktach 10
Rossini. "Cyrulik Sewilski". Opera w 4 aktach. ... 10
Rossini. "Wilhelm Tell". Opera w 4 aktach 10
Rubinstein. "Demon". Opera w 3 aktach 10
Saint-Saens. "Samson i Dalilia". Opera w 3 aktach 10
Smetana. "Dalibor". Opera w 4 aktach 10
Tosca. "A Santa Lucia". Opera w 2 aktach 10
Thomas. "Mignon". Opera w 3 aktach 10
Thomas. "Hamlet". Opera w 5 aktach. a 7 obrazach 10
Verdi J. "Aida". Opera w 4 aktach 10
Verdi J. "Bal Maskowy". Opera w 3 aktach 10
Verdi J. "Ernani". Opera w 4 aktach 10
Verdi J. "Moc przeznaczenia". Opera w 3 aktach .. 10
Verdi J. "Otello". Dramat muzyczny w 4 aktach... 10
Verdi J. "Rigoletto". Opera w 3 aktach. 10
Verdi J. "Traviatta (Violetta)". Opera w 4 aktach 10
Verdi J. "Trubadur". Opera w 4 aktach 10
Wagner. "Lohengrin". Opera w 3 aktach 10
Wagner. "Walkirja". Opera w 3 aktach 10
Żeleński. "Goplana". Opera liryczna w 3 aktach 10

LIBRETTA
do oper w streszczeniu ze śpiewem w tekście.

Auber E. "Fra Diavolo", Opera w 3 aktach 30
Auber E. "Niema z Portici". Opera w 5 aktach..... 25
Bellini V. "Norma". Opera w 3 aktach 25
Donizetti G. "Favorita". Opera w 4 aktach 25
Donizetti G. "Lukrecja Borgia". opera w 3 aktach 25
Flotow Fr. "Alessandro Stradella" w 3 aktach... 25
Marchetti Fil. "Ruy Blas". Opera lir. w 4 aktach.. 30
MMeyerbeer J. "Afrykanka". Opera w 5 aktach ... 25
Meyerbeer J. "Dinorah", w 3 aktach 25
Meyerbeer J. "Prorok". Opera w 5 aktach 30
Meyerbeer J. "Robert Djabeł". Opera w 5 aktach.. 25
Mozart W. A. "Don Juan", Opera w 4 aktach 25
Nessler Wik. "Trębacz z Sekingen" w 4 aktach ... 30
Puccini G. "Cyganerya (Boheme)" w 4 aktach 25
Rossini Joach. "Tell". Wielka opera w 5 aktach... 30
Skirmunt H. "Pan Wołodyjowski" w 3 aktach ... 30
Słomkowski. "Koko". Farsa w 5 aktach 25
Smetana Fr. "Sprzedana narzeczona" w 3 aktach... 30
Verdi J. "Bal maskowy". Opera w 3 aktach 25
Verdi J. "Don Carlos". Opera w 5 aktach 25
Verdi J. "Ernani". Opera w 4 aktach 25
Verdi J. "Foscari". Opera historyczna w 3 aktach.. 20
Wagner R. "Rzienzi" (Ostatni trybun), w 5 aktach 30
Weber. "Wolny Strzelec". Opera w 3 aktach 30

Zamówienia nadsyłać proszę
WYDAWNICTWO MUZYCZNE I KSIĘGARNIA
B. J. ZALEWSKI, 1505 TELL PL., CHICAGO

LIBRETTA DO OPER
Jako Wyprzedaż

"Linda z Chamounix" op. w 3 akt. Donizetti, G. 10c
"Serce i Ręka" operetka w 3 akt. Lecoqua 30c
"Werther" opera w 3 akt., Massenet, J. 30c
"Przyjaciel Fryc" opera w 4 aktach, Mascagni, P. 30c
"Mefistofeles" opera w 4 akt. Boito A. 40c
"Luiza" opera w 4 aktach, Charpentier G. 40c
"Żebrak" opera w 3 aktach, Kienzl W. 30c
"Chopin" opera w 4 aktach, Oferice G. 30c
"Demon" opera w 3 aktach, Rubinstein A. 40c
"Dalibor" opera w 3 aktach, Smetana Fr. 30c
"Duch Wojewody" opera kom. w 3 akt. Grossran L. 30c
"Mały Faust" operetka w 4 aktach, Herveg P. 30c
"Tannhauser" opera w 3 aktach, Wagner R. 30c
"Eugeniusz Onegin" opera w 3 akt. Czajkowski P. 30c
"Hamlet" opera w 5 aktach, Thomas A. 30c
"Otello" opera w 4 aktach, Verdi J. 30c
"Żyd Polski" opera w 2 aktach, Wejs K. 30c
"Don Desiderio" opera w 3 aktach, Ks. J. Poniatowski 30c
"Andrzej Chenier" opera w 4 aktach, Giordan H. 40c
"Romeo i Julja" opera w 5 aktach, Gounod K. 30c

KSIĄŻKI NAKŁADÓW EUROPEJSKICH
Jako Wyprzedaż Zamawiać Zaraz
FOREIGN

Bolesław Chrobry 75c
Abecadło Historyczne 05c
Co Jeść i Pić, Aby Być Zdrowym, B. Duchowicz 25c
Chłop i Szlachcic, A. Żabanowski 15c
Chcę Czytać A. Dargielowa 10c
Jak Zbudowane Jest Ciało Ludzkie, M. Brzeziński 50c
Czytania Historyczne, E. Piastowska 25c
Czytanki Przyjaciela Dziatwy 30c
Czy Lud Polski Jeszcze Śpiewa, Z. Gloger 10c
Głos Krwi, M. Jarosławski 30c
Gałązka Chmielu, Ks. K. Schmidt 25c
Geografja, D. Gayówna 10c
Jak Wychowywać Dzieci w Szkole Elementarnej 20c
Janko Góral, J. Conrad 15c
Bolesław 25c
Dumki, J. N. 75c
"Estrada" No. 16, A. Agitator 30c
"Estrada" No. 17 .... 30c
"Estrada" No. 15 .... 30c
"Estrada" No. 12 .... 30c
Czego Polsce Potrzeba, W. Umiński 80c
Hypnotyzm i Spirytyzm, Dr. A. Rybkowski 25c
Historja Nabożeństwa do Najśw. Serca Jezusa 20c
Idea Polska, Dr. J. Pawłowski 10c
Józef Korzeniowski, T. Dąbrowski 15c
Józef Ignacy Kraszewski, S. Lam 20c
"Kordecki" Powieść Historyczna, J. Kraszewski $1.50
"Król Chłopów" J. I. Kraszewski 25c
Kwestja Polska i Inne, S. Laudynowa 50c
Kwestja Waluty i Finansów Polski w Dobie Trudności Rekonstrykcyjnych, Dr. K. Wachtel 35c
Kim Był Karol Marcinkowski? Helena Rzepecka 50c
Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej 25c
Klasztor Kartuzów, Ks. K. Schmidt 30c
Kraków za Łokietka, J. Kraszewski 35c
Ks. Wyrzykowsk i i Ks. Mikczyc na Wojnie Ros. Jap. 15c
Księga Sybilińska o Przyszłości, J. Chociszewski $1.50
Moje Przygody w Ameryce 25c
Moralność Naukowa, T. Jeske-Choiński 15c
Magdusia, Sever 35c
Na Wschodniej Rubieży 25c
Nowy Dzwonek, Pismo Miesięczne 05c
O Duszę Polski, F. Brodowski 25c
One, Szkice Kinematograficzne, W. Renard 20c
O Gruźlicy, Dr. S. Domański 30c
Ostatnia Msza, Jan Łada 20c
O Życiu, Dziełach i Zasługach, C. Pieniażek 20c
O Powstaniu Styczniowem 1863 Roku, Dr. M. Gawlik 15c
O Pracy, J. I. Kraszewski 15c
O Kometach i Komecie Halleya, Prof. M. Ernst 15c
Obrona Lwowa, Dr. A. Próchnik 15c
O Potrzebie Manifestowania Przekonań Religijnych 10c
"Obraz" J. Andruszewski 10c

Aeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

Opowiadania i Obrazki z Dziejów Polski ... 50c
Opowiadania o Ciekawych i Pożytecznych Rzeczach ... 20c
O Wychowaniu Dzieci, W. Wojciechowska ... 15c
Powrotna Fala, A. Machczyńska ... 25c
Prawda o Górnym Śląsku ... 35c
Powstanie Wielkopolskie, B. Hulewicz ... 05c
Płomyk, E. Żmijewska ... 75c
Polska Odrodzona, Ks. C. Oraczewski ... 25c
Pamiętnik Kapelana Legjonów Polskich, Ks. J. Panaś $1.00
Pieśni Narodowe 1863 Roku ... 25c
Przez Zasługi do Korony, E. Zorjan ... 20c
Posiew, książka do czytania dla szkół elementarnych 30c
Najpierwsze Poleczki i Walczyki ... 05c
Piosenki, S. J. Kozłowski ... 30c
Pamięci Sienkiewicza, Ks. Dr. S. Żukowski ... 10c
Przy Pracy, H. Galle ... $1.00
Pogadanki o Tajemnicach Przyrody, M. Heilpern ... $1.00
Pamiętni k Roosevelta, Teodore Roosevelt ... 70c
Paskarze, T. Jeske-Choiński ... 75c
Pułk Czwarty, W. Z. Jagielski ... 50c
Powieści i Podania Ludowe, J. Chociszewski ... 50c
Przygody Prawdziwe, W. L. Anczyc ... $1.50
Podręcznik Społeczno-Polityczny Polaka ... 20c
Pamięci 29-go Listopada 1830 Roku ... 05c
Pornografja ... 30c
Romans Panny Julji, Jan Kowerski ... 75c
Rzemiennym Dyszlem, M. Rolle ... 20c
"Świat Duchów" Dr. A. Rybkowski ... 15c
Św. Jan Kanty, Dr. M. Gawlik ... 15c
Święty Jest, A. Krechowiecki ... 15c
Szkice Polityczno-Etyczne, F. Bacon ... 50c
"Sfinx" J. I. Kraszewski ... $1.00
Spowiedź Ojca (Nowela) J. Andreszewski ... 25c
Starożytni Słowianie na Ziemiach Dzisiejszej Germanji 15c
"Serduszko" E. Żmijewska ... $1.00
Ślepi Wodzowie ... 20c
Słowo do Ojców o Wychowaniu Dzieci Ks. B. Żychliński 30c
Skarb Martwy a Żywy ... 15c
Słowik i Kierz Róży, Ks. K. Schmidt ... 25c
Śpiewy i Kuplety z operetki "Gejsza" A. Kiczman ... 10c
Serce i Ręka, Lecoqua ... 10c
"Skauci" E. Żmijewska ... 75c
Szaraczek i Bielasek, powiastka dla dzieci ... 10c
"Śpiewy, Monologi i Deklamacje" ... 15c
Trzy Żywoty Świętych ... 20c
Toast Polski, nowy zbiór toastów i przemówień ... 30c
Tadeusz Kościuszko, W. Marczewski ... 50c
Uprawa i Nawożenie Roli, A. Sempółowski ... 50c
Wspomnienie o Krzyżu, Ks. R. Krendich ... 20c
Wielkie a Nieocenione Kroniki, F. Babelais ... 30c
Wizerunki Królów Polskich, Ks. Bączkowski ... 05c
"Waligóra" J. I. Kraszewski ... 30c
"Waldomir" Ks. K. Schmidt ... 10c
Wybór Powieści, I. Krasicki ... 10c
Wyrocznia Przyszłości ... 15c
W Kleszczach, Sever ... 50c
Wschód i Wojna, W. Doroszewicz ... 60c
Wolni z Wolnymi, Równi z Równymi, Dr. E. Nowicki 15c
Władysław Jagiełło, F. Jaworski ... 10c
Wspomnienia Żołnierza-Tułacza, S. Krynicki ... 15c
Wiązanka z Chłopskiej Niwy, F. Kurasia ... 15c
Wybór Poezji ... 75c
Wróg Wewnętrzny, J. K. Szczeblewski ... 10c
"Warneńczyk" powieść historyczna, E. Zorjan ... $1.00
Życie, Urzędowanie i Przygody Sędziego Pokoju ... $1.00
Z Raju Bolszewickiego, Ks. S. Bączkowski ... 25c
Z Walk Tatarskich, M. Niedźwiecki ... 15c
Z Chłopa Król, W. Bełza ... 15c
Zygmunt Krasiński, E. Zorjan ... 20c
Zarys Najnowszy Literatury Polskiej, S. Lam ... 10c
Za Co Powinniśmy Kochać Kościuszkę? H. Mościcki ... 10c

—o—

Adresować prosimy:
Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
B. J. Zalewski
1505 Tell Place, Chicago, Ill.



NAKŁADY OBCE — AMERYKAŃSKIE
Dla Dętych lub Rżniętych Instrumentów.

(Na Małą Orkiestrę)

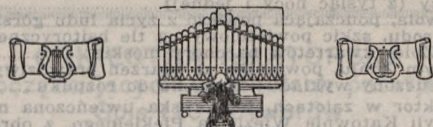
Niektóre nieco uszkodzone (nie nowe) jako na wyprzedaży, dopókąd zapas starczy, które prosimy zamawiać zaraz; przy zamówieniu, prosimy dołączyć kilka lub kilkanaście utworów więcej, by były w zastępstwie dzieł wyprzedanych.

—o—

BRASS BAND

1. A Message from Mars (March) E. Ascher ... 75c
2. Across the Border (March) K. Tallmadge ... 50c
3. Ah-Ha S. Clark ... 50c
4. Ambassador of America (March) F. Huffer ... 50c
5. Anona (Two-Step) V. Grey ... 75c
6. Behind the Clouds (Fox Trot) B. Davis ... 50c
7. Collegiate (Fox Trot) Jaffe and Bonx ... 50c
8. The Daughter of Heaven (Waltz) E. Ascher ... 50c
9. Dolores Waltz E. Waldteufel ... 50c
10. Don't Make Dem (Two - Step) L. Johnson ... 50c
11. Down Home Rag W. Sweatman ... 50c
12. Down In Bom-Bombay H. Carroll ... 50c
13. Down On The Farm (Fox Trot) Dale & Harrison 50c
14. Dream of the Ocean (Waltz) J. Gung'l ... 50c
15. Espana Waltz E. Waldteufel ... 50c
16. Fifty Million Frenchmen (Fox Trot) B. Rose ... 75c
17. Flower Girl (Intermezzo) P. Wenrich ... 75c
18. Good Night (Fox Trot) P. Small ... 50c
19. The Grenadier (Patrol) W. C. Powell ... 50c
20. Hail Chicago (March) B. Allen ... 50c
21. Hail To America (March) J. W. Betts ... 50c
22. Heart O'Mine (Waltz) Meiser & Platzman ... 50c
23. Home Sweet Home (Waltz) E. Ascher ... 50c
24. I Love My Baby (Fox Trot) H. Warren ... 50c
25. I Would Like To Try It (Two-Step) A. Von Tilzer 50c
26. In The Evening (Fox Trot) W. Donaldson ... 75c
27. Jane (March) H. Mohr ... 50c
28. The Jolly Black Americans (Song & Dance ... 50c
29. Kai Fung Foo R. Hoyt ... 50c
30. Kentucky Wedding Knot (Two Step) A. Turner 75c
31. Killarney (Waltz) E. Ascher ... 50c
32. Land of Dreams (Waltz) C. Brown ... 75c
33. The Land of My Best Girl (March) Carroll-Mohr 50c
34. Last Night on the Back Porch (Song & Chorus 50c
35. "L'Estudiantina" (Waltzes) E. Waldteufel ... 50c
36. The Life Guards March H. F. Neilsson ... 75c
37. Lindbergh (Military Fox Trot) Johnson-Sherman 75c
38. The Little House Upon The Hill (Two-Step) ... 50c
39. O Susanna (Schottische) W. Hinsch ... 50c
40. Over The Waves (Waltz) J. Rosas ... 50c
41. Please Don't Take My Lovin' Man Away (Two-Step 50c
42. Polka-March De Gobbaerts ... $1.00
43. The Prisoner's Song (Waltz) G. Massey ... 50c
44. Ramshackle Rag T. Snyder ... 50c
45. The Rose of Mexico (Waltz) J. Dunn ... 50c
46. She Loves Me (Fox Trot) Bronw & Egen ... 50c
47. Shine (Fox Trot) F. Dabney ... 50c
48. The Skaters Waltz Waldtenfel ... 50c
49. Songe D'Amour (Waltz) E. Ascher ... 75c
50. Sorella (March) L. Gallini ... 75c
51. Southern Roses (Waltz) J. Strauss ... 50c
52. Sweet Brier Overture L. P. Laurendean ... $1.00
53. That College Rag (Two-Step) A. Von Tilzer ... 50c
54. Tip-Top Tipperary Mary (Two-Step) H. Carroll 50c
55. To Thee Waltz E. Waldteufel ... 50c
56. Umbrella Dance (Schottische) R. Edwards ... 75c
57. Under The Double Eagle (March) J. Wagner ... 50c
58. Waves of the Danube (Waltz) Ivanoviei ... 50c
59. Why Did I Kiss That Girl (Fox Trot) ... 75c
60. Wiener Blut (Waltz) J. Strauss ... 50c
61. You And You (Waltz) J. Strauss ... 50c

—o—



MUZYKA KOŚCIELNA.

Związku Chórów Kośc. Arch. Krakowskiej. Do nabycia jako w głównym składzie na Amerykę, w naszym Wyd. Muz. Chicago.

Ewangelje i Pieśni na procesje Bożego Ciała, tekst .10
Garbusiński K. Pieśń do M.B.K.K.P, chór mie, i męs, ,15
Gorczycki G. X. Ave Mundi. Chór mieszany .25
Mendelssohn F. Oczy Twe. Tercet z ort. Eliasz .20
Mozart W. A. Ave Verum: chór mieszany .20
Nowowiejski F. Pod Sztandarem, chór miesz. i męs. .25
Nowowiejski F. Pod Sztandarem, poj. 4 głosy .30
Odrobina A. X. 14 Kolęd na 1 lub 4 gł. mieszane .75
Orszulik-Świerczek X.X. Hymn Marjań. na 1 i 2 gł. .25
Orszulik J. X. Ave Maria na 1 głos z org. .25
Orszulik J. X. Jesu Dulcis ch. miesz. part. .40
Orszulik J. X. Jesu Dulcis poj. 4 głosy .30
Palestrina G. P. Improperia na 4 gł. miesz. .40
Palestrina G. P. Madrigale na 5 gł. miesz. .40
Palestrina G. P. Trzy utw. na chór męski .40
Pękiel B. Missa Brevis, na 4 gł. męskie 1.50
Poźniak W. Beatus Vir. (Ps. III.) chór męski 1.00
Przystał F. Cztery Pieśni Euch., na 4 gł. męskie .50
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt I. .30
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt II. .30
Staropolskie Pieśni Religijne (4 p.) Zeszyt III. .30
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt IV. .30
Staropolskie Pieśni Religijne (3 p.) Zeszyt V. .30
Śpiewy Kościelne (22 pieśni) męskie i miesz., part. .75
Śpiewy Kościelne (11 p.) chór mieszany, poj. 4 gł. .25
Śpiewy Kościelne (11 p.) chór męski, poj. 4 głosy .25
Sierosławski J. Kantata ku czci M.B., 3 głosy .40
Świerczek L. X. Dwie Pieśni Wielk. ch. miesz. part. .30
Świerczek L X. Dwie p. wielk. pojed. 4 głosy .20
Świerczek L. X. "Asperges Me" chór miesz. part. .30
Świerczek L. X. "Asperges Me" chór miesz. 4 poj. gł. .25
Świerczek L. X. Modlitwa: chór miesz. part. 4 .50
Świerczek L. X. Modlitwa: chór miesz. 4 głosy .40
Świerczyk L. X. Trzy Psalmy: chór miesz. .50
Świerczek W. X. 3 Mało znane kolędy. Ch. miesz. .30
Świerczek W. X. 3 Mało znane kol. pojed. (2) głosy .20
Świerczyk W. X. Trzy krótkie utw. okol. chór męski .15
Świerczyk W. X. Niezbadany, kanon 2 głosowy .10
Świerczek W. X. Pols. Nieszpor.: chór miesz. z part. .60
Świerczek W. X. Polsk. Nieszpory, chór miesz. 4 gł. .40
Świerczek W. X. Ecce sacerdos, na 2, 3 i 4 różne gł. 1.00
Świerczek W. X. Ecce sacerdos: poj. 4 głosy .40
Świerczek W. X. Bogu Rodzica ,partetura .50
Świerczyk W. X. Bogu Rodzica, głosy poj. po .05
Święta Cecylja. Komplet 5ciu pocztówek @ 5c .25
Walczyński F. X. Tryptyk kolendowy: chór męski .75
Walewski B. W. Prowadź Bóg, na 2 głosy z org. .25
Walewski W. B. In Viam Pacis, chór męski .40
Walewski W. B. Missa in h. St. Vincenti (męskie) 2.00
Walewski W. B. Missa in h. S. V. pojed. 4 głosy 1.00

UWAGA: Dzieła te jako importowane z Polski, których na składzie mamy tylko ograniczoną ilość egzemplarzy, należy zamawiać wcześniej, od sześciu do ośmiu tygodni, o ile czegoś by zabrakło w składzie. Dzieł tych do wyboru lub na kredyt NIKOMU nie wysyłamy; wszelkie zamówienia winny być opłacone z dołączeniem 10% ponadto na koszta ekspedycji, opakowania, poczty zwykłej i t. p. wydatki.

—o—

Adresować prosimy:
Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
B. J. Zalewski
1505 Tell Place, Chicago, Ill.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.



POLECAMY KSIĄŻKI DO NABYCIA

Jako Wyprzedaż Zamawiać Zaraz
U. S.

Bóg nie Opuści, W. L. Anczyca 50c
"Cham" Powieść Elizy Orzeszkowej 50c
Bagno (The Jungle) Upton Sinclair $1.50
Czerwona Lutnia, Pieśni pracy i walki 10c
Dwie Mowy Żałobne 05c
Dzieje Walk Klasowych w St. Zj. M. Simons 20c
Ezaw i Jakób, Conan Doyle 25c
Faunt-le-Roy i Jego Eskadra w Polsce $1.00
Mowy ia Obchody Narodowe 50c
Listek Wśród Burzy 10c
Kłopoty Chińczyka w Chinach, J. Verne 75c
Fryderyk Chopin, Szkic życiowy 05c
Prawdziwa Historja Zbrodni w Częstochiwie 75c
Historja o Miłości Kamaralzanowa 25c
Historja Zobeidy o Dwóch Sukach Czarnych 10c
Historja Seminarjum Polsk. w Detroit i Orchard Lake 50c
Na Rok Grunwaldzki, St. Osada 25c
"Nędznicy" powieść, H. Hugo 75c
Nabożeństwo do Najśw. Serce Jezusa 05c
Na Łono Matki, powieść, Ks. A. Tłoczyński 35c
Na Ludzkim Targu, Helena Staś 50c
O Filaretach, odczyt panny H. Sawickiej 05c
O Suchotach, odczyt dr. Anny Krygier 15c
Protokóły z Posiedzeń Rady Mędrców Syonu 10c
Precz z Jednością, T. Grużewski 20c
Podręcznik dla Urządzających Obchody Narodowe 50c
Poradnik dla Zakochanych, J. Chociszewski 30c
Prawomocność Unji Lubelskiej, T. Siemiradzki 15c
Popiel i Piast, opowiadanie historyczne 20c
Pięć Odczytów z Dziejów Polski, S. Borszczewski 25c
Polska Siła Zbrojna w Wielkiej Wojnie, T. Jurkowski 50c
Na Sybir i Dwie Wigilje 10c
Pod Prawem. M. Konopnicka 30c
Poznaj Siebie Samego, Ks. S. Zieliński 30c
Rycerze z Blaniku, T. Jeske-Choiński 10c
Życie i Czyny Rynalda Rynaldyniego 20c
Dla Szkół Polskich, czytanka pierwsza 30c
Sprawa Polska w Dobie Obecnej 1911 20c
Szkoły Parafjalne a Publiczne, S. Landyn 25c
Sprawa Polska w Ameryce Północnej $1.00
"Machina Piekielna" Szerloka Holmesa 25c
Sokolitwo Polskie, St. Osada 15c
Tajemnice Magji 50c
W Rękach Śmierci, W. Karłowski 10c
O Męczennikach w Anglji 15c
Ludwik, Mały Wychodźca, Ks. K. Schmidt 25c
Lutnia Robotnicza, Z. Klemensiewicz 50c
Listy Wielkiego Przedsiębiorcy do Syna, J. Loimer $1.00
Łany Ojczyste, wyjątek z pism autorów polskich 25c
Listy "Dzikiej" Jadzi, Z. Michałowski 50c
Legendy o Królowej Jadwidze 15c
Naród Polski w Walce o Byt, W. Smoleński 10c
Najlepsze Dziedzictwo, Ks. K. Schmidt 25c
Niemcy o Niemcach, S. Piotrowski 25c
Nasza Ojczyzna, A. Janowski 35c
Na Ziemi Waszyngtona, L. Włodek 20c
Nie Pijmy Wódki 05c
Zbiór Nabożeństw i Modlitw 10c
Żywot Św. Jędrzeja Apostoła 15c

—o—

KSIĄŻKI NAKŁADÓW AMERYKAŃSKICH
w cenie przedwojennej

Adam Mickiewicz. życiorys naszego wieszcza i poety 15
Album Królów. Portrety wszystkich Królów Polskich 40
Amalunga, czyli Córa Puszcz, w Ameryce Północnej 15
Anioł Miłosierdzia, napisała Helena Staś 10
Aptekarz Polski, czyli zbiór najużywańszych nazw łacińskich 25
Atlas do Dziejów Polski, z 10-ma mapami 20
Bajki i Powiastki Ludowe o Strachach, opowiadanie 10
Bartek Łatka, czyli jak żyd zrobił po śmierci testament 5
Bartosz Głowacki, czyli ostatnie uszlachcenie, z 8 rycinami 10
"Ben-Hur." Z czasów Jezusa Chrystusa, z 120 ilustracjami 2.00
Bez Pana. Powieść historyczne z XI wieku 50

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na poesztę

Biblioteczka dla pilnych dzieci, zaw. krótkie powiastki ... 35
Bitwa pod Kobylanką, dnia 6 maja 1864 r. ... 5
Bitwa pod Raszynem. Powieść historyczna z ilustracjami ... 30
Bolesław, czyli Dalszy Ciąg Genowefy, nap. Ks. Osmański ... 30
Boża Męka pod Ławą, opowieść górnoszląska ... 10
Boża Opieka, powieść osnuta na podaniach XVIII wieku ... 35
Chata Wuja Tomasza, obraz z życia niewolników ameryk. ... 15
Choroby świń, czyli rady, wskazówki i wnioski dla hodowcy ... 20
Cudowny Lekarz, powiastka wielkanocna przez ks. Schmidta ... 15
Ćwiczenia łacińskie dla klasy 1szej, 74 stronic ... 25
Czytania Majowe o cnotach Maryi przez O. Prokopa ... 35
Czas to Pieniądz. Powieść dla młodzieży ... 25
Czasy Kościuszkowskie, historyczny obrazek dla młodzieży ... 20
Czarny Piotr, z przygód Szerloka Holmesa (Conan Doyle) ... 10
Djabeł w domu, powieść, napisał A. Winiarski ... 10
Dobry Syn, bardzo zajmująca bajka z przed lat tysiąca ... 15
Dolina Almeryi, czyli dobrotliwość Boska ... 25
Droga Krzyżowa w 14 stacjach, oraz Passya ... 10
Dwaj Przyjaciele, przez Guy de Maupassant ... 10
Dwie Nowelki, przez Elizę Orzeszkową ... 15
Dwie Pieśni: 1. Do M. B. Róż. św. 2. O M. B. Gietrzwałdz. ... 5
Dwie Wioski i szkodliwe leki, powiastki z życia ludu ... 5
Dzieje Narodu Polskiego, ozdobione 78 obrazkami ... 25
Dwanaście ogólnych praw wszechświata, nap. ks. Adamski ... 15
Dwie Msze i nieszpory po polsku ... 5
Dzieci poznańskie ... 5
Dzieje święte w krótkości opowiedziane p. ks. I. Schustera ... 25
Dzieło Zbiorowe. Zawiera powiastki i opowiadania ... 1.50
Dzieje Starego i Nowego Testamentu ... 40
Dzielny Chłopiec, pow. osnuta na tle powstania roku 1863 ... 15
Dzień Piąty Sierpnia 1864 r. Rzut oka na powstanie polskie ... 5
Dziesięć Miljonów Dolarów, przekład z węgierskiego ... 20
Dziwne koleje życia, czyli historja o trzech derwiszach ... 25
Dziwne przygody chłopa Urbana Długonosa, kilka powiastek ... 15
Dziwne Przygody Lorka Szlązaka, opow. z dziejów Polski ... 15
Fałszerz Pieniędzy, tajemnicze przygody Szerloka Holmesa ... 20
Ferdynand, powieść z życia hrabiego hiszpańskiego ... 25
Formuła, przy poświęcaniu się N. Sercu Pana Jezusa ... 50
Głos Synogarlicy na pustyni świata tego jęczącej ... 1.00
Głowa św. Barbary, powieść z przeszłości Pomorza ... 35
Gwizdalski wójtem, powiastka napisana przez Iskierkę ... 15
Historja cudownego obrazu Matki Boskiej w Rzymie ... 20
Historya Krzysztofa Kolumba, z rycinami ... 50
Historya św., czyli dzieje starego i nowego Testamentu ... 10
Historya św., ozdobiona licznemi rycinami, J. Chociszewski ... 25
Huragan, powieść historyczna w 3ch tomach ... 1.75
Jak Leczyć Dzieci, gdy dziecko zachoruje ... 5
Jan Kiliński, szewc warszawski ... 5
Katechizm Rzymsko-Katolicki dla szkół polskich w Amer. ... 10
Kilka lat z panowania Napoleona, romans ... 75
Klara, czyli zwycięstwo cnoty, napisał ks. Kanonik Szmid ... 25
Konfederaci Barscy na Sybirze, powieść ... 25
Kopalnia srebra, powiastka ... 5
Kopalnia Króla Salomona, bardzo zajmująca pow. z ilustr. ... 50
Korabiowie, obrazek rodzinny z czasów Napoleona I ... 25
Koronka do św. Józefa z dodatkiem litanii i modlitw ... 5
Koronka o świętej Annie, Matce Najświętszej Panny ... 10
Krótka historya Kościoła Katolickiego, napisał ks. Delert ... 40
Krótki rys początku zakładu św. Kazimierza w Paryżu ... 5
Krótki Katechizm dla dzieci z dodatkiem ministrantury ... 15
Krótkie i praktyczne Nabożeństwo Majowe, ułożył ks. Majer ... 20
Krwawa Głowa, powieść z wypadków galicyjskich w r. 1846 ... 10
Krwawe Chwile, powieść historyczna z wojen kozackich ... 25
Krzysztof Żegocki, czyli oswobodzenie Kościana w 17 wieku ... 20
Krzyżacy, powieść historyczna H. Sienkiewicza ... 1.50
Krzyż między dzikimi, czyli w krzyżu zbawienie ... 10
Ksiądz Placydy, stróż Przen. Sakramentu. Powieść hist. ... 10
Ksiądz Mackiewicz, bojownik za wiarę i wolność ... 15
Księga Sybilińska. Przepowiednie ... 1.00
Księżna Lubomirska, czyli cudowny los sieroty polskiej ... 20
Kurpie, powieść historyczna Wójcickiego ... 20
Latarnik. Opowiadanie o polskim rewolucjoniście ... 10
Legendy różnych autorów dla ludu i młodzieży, str. 148 ... 25
Litosław, książe miłosierny, według starej baśni ... 15
Losy Jacka Kozika, opowieść wiejska z pod Moskala ... 15
Ludgarda, czyli skutki wychowania opartego na religii ... 75
Ludzie leśni i wieszcze dzieci, przez Fr. Waligórskiego ... 5
Malagrida i Pombal, czyli ofiara nienawiści ku Jezuitom ... 20
Maciek w powstaniu, powiastka z powstania 1863 roku ... 15
Mikołaj Kopernik w związku z Kolumbem, z 39 rycinami ... 25
Modlitwa nabożna do Pana Jezusa i 10 pieśni ... 20
Modlitwy Odpustowe i Koronki do Serca Jezusowego ... 5
Moina, czyli niepojęte drogi Opatrzności ... 25
Mowy Patrjotyczne przy odsłonięciu pomnika Kościuszki ... 15
Nabożeństwo do św. Józefa, Oblubieńca N. P. Maryi ... 15
Nad Przepaścią, nowela Maksymiliana Ringa ... 15
Na rok Grunwaldzki. St. Osada ... 50
Nad Wartą, powieść z dawniejszych stosunków pruskich ... 15
Na Granicy, nowela przez M. Reichenbacha ... 15
Na innym pociągu, zbiór powiastek i bajek ... 10
Nasza Odyssea, w 1885 roku. Szkic z letnich wycieczek ... 20
Nawiedzania Najświętszego Sakramentu i N. P. N. M. P. ... 30
Niebezpieczna Cnota, czyli straszliwy los imigranta ... 20
Nieszpory łacińskie na wszystkie uroczystości kościelne ... 20
Nowenny do Najświetszej Panny (na cały rok) ... 10
Nowy Dzwon. Pismo europejskie ... 5
Obowiązki i Rady do życia chrześcijańskiego ... 5
Obraz św. Barbary, powieść hist. z dziejów kozaczyzny ... 15
O Chmielu. Poradnik dla chcących hodować chmiel ... 15
O Emigracji, a w szczególności o Emigracji Polskiej ... 15
O Królowej Wandzie i jej zgonie ofiarnym ... 10
O Księciu Dymitrze i Hryciu Rusinie ... 15
O leczeniu chorób koni, bydła, świń, owiec i psów ... 50
O Maćku Junaku i gromadzie z organista na czele ... 5
Opactwo Carrow (z angielskiego), w dwóch tomach ... 1.50
Opowiadania dla młodzieży, z francuskiego, dla dziatwy ... 20
Opatrzność Boska czuwa, czyli niewola u Maurów ... 30
Opowiadania i Anegdoty. Zbiór ciekawych utworów ... 5
Opowiadania i humoreski Marka Twaina ... 5

Osiem nocy (z tysiąc nocy i jednej) ... 10
Ostatnia wola, poucząjąca powieść z życia ludu górskiego ... 20
Ostatni z rodu, szkic powieściowy na tle historycznem ... 50
Orfeusz. Zbiór kwartetów na chóry męskie ... 50
O Strasznym Zbóju, powiastka ze zdarzeń prawdziwych ... 10
O wodzie, uczony wykład — śmiechu do rozpuku ... 5
Pan Redaktor w zalotach, humoreska uwieńczona nagrodą ... 10
Piekło, czyli Katownie Więzienia Piekielnego, z obrazkami ... 15
Pięć pieśni o Panu Jezusie i do Najśw. Maryi Pannie ... 15
Piękna historya o cierpliwej Helenie, córce króla Antoniusza ... 15
Piękna niewolnica haremu, o Fatymie i dzielnym młodzieńcu ... 10
Pierwsze wojny krzyżowe, z dodatkiem krótkiej wiadomości ... 10
Piotr Karaś, z prostego rybaka szlachcic i pan wielmożny ... 15
Po Barze, czyli Tom I. "Tułaczów" ... 50
Podręcznik dla urządzających obchody narodowe ... 50
Poezye, wiersze i deklamacje Zahajkiewicza ... 20
Polacy w New Yorku, pamiątka miła dla Polaka ... 25
Pomsta Boża nad nieprzyjaciółmi Kościoła św. ... 15
Powieść o końcu życia Piłata Pontskiego ... 10
Powieści o Najśw. Maryi Pannie ... 20
Powrót z wojaczki, pow. z czasów powstania Kościuszki ... 15
Poznaj siebie samego. Koniecznie każdy przeczytać powinien ... 25
Prawomocność Unji Lubelskiej. Na czasie ... 25
Prawa i Reguły dla pragnących zostać obywatelami St. Zj. ... 10
Prawdziwe zdarzenie. Opowiadanie przez Wandę ... 10
Prawa kościelne, czyli ustawy o zarządzaniu kościołów ... 25
Proboszcz Kukulewa, podług Daudeta, opr. W. Karłowski ... 5
Przygody Maćka i jego przodków w wojnie z Tatarami ... 10
Reineke-Lis. Poemat satyryczny Goethego w 12 pieśniach ... 30
Różne Pieśni. 11 pieśni o Najśw. Pannie Maryi ... 10
Rycerz Błękitny i Moja Pieszczotka, powieść historyczna ... 25
Sąsiedztwo wężów, i jako Pan Zagłoba o grzybach rozważał ... 5
Sejm Pijacki, czyli wyrok potępienia gorzałce ... 10
Skarbiec Wynalazków i praktycznych przepisów, 2600 rad ... 2.00
Skazaniec z Granady, czyli niewinnie uwięziony, powieść ... 20
Śniegotka, powiastka dla młodzieży, według starej baśni ... 15
Sokolstwo Polskie w Ameryce. St. Osada ... 25
Somo-Sierra, opowiadanie historyczne przez Gąsiorowskiego ... 5
Śpiący Biały Orzeł, czyli proroctwo starego pustelnika ... 20
Spirytologia, czyli nauka o wywoływaniu duchów ... 10
Spis wyrazów, używanych w ćwiczeniach łacińskich ... 25
Sposób odwiedzania Najświętszego Sakramentu ... 5
Sprawa Polska. St. Osada. Dzieło poważniejsze ... 50
Starogrodzka kapela, czyli poczciwych Opatrzność nie opuści ... 30
Świat Roślinny. Praca polecona do druku przez konkurs ... 5
Szaławiła, powieść staro-szlachecka przez B. Bolesławitę ... 40
Tadeusz Kościuszko, napisał Teodor Żychliński ... 15
Tajemnica Spowiedzi, powiastka moralna ... 15
Tajemnica chaty wiejskiej, powieść przez K. Tuczyńskiego ... 30
Tajemnice Różańca św. na kartkach (pęczek, 15 tajemnic) ... 10
Talizman, powieść flamandzka, bardzo ciekawa ... 50
Tereas wspomnienie z Niemiec, 64 str. dużego formatu ... 20
Trzeci Rozbiór Polski, nap. prof. Ign. Machnikowski ... 5
Trzydzieści pieśni i piosnek dla rzemieślników ... 10
Trzy Nowenny do Najśw. Serca Pana Jezusa ... 10
Trzy prześliczne i bardzo skuteczne modlitwy przy umier. ... 10
Tydzień prawdy, humoreska, napisał Józ. Wolcki ... 5
Tyfus. Opowiadanie o uciekającym rewolucjoniście ... 5
Tysiąc Nocy i Jedna powieści arabskich, w 12 tomach ... 3.00
Uciesżne przygody dziada Florka i chłopca Beldonka ... 20
Utwory ostatniego Czwartaka Jerzego Ręczyńskiego ... 10
Wawrzyniec Kaszubski, czyli kto z Bogiem, to Bóg z nim ... 25
W Dniach Nędzy i Zbrodni, powieść z życia Polaków w Am. ... 50
Węglarz z Walencji. Dwaj przyjaciele ... 30
Wesele. Henryk Sienkiewicz ... 5
Westalka, powieść z czasów prześladowania Chrześcijan ... 50
W Imię Boże, opowiadanie z czasów prześladowania chrześc. ... 5
Wiesław, sielanka wiejska przez Kaz. Brodzińskiego ... 10
Wirginia, powieść z pierwszych wieków chrześcijaństwa ... 25
Wisielec, powiastka ... 10
Wizyta, zabawna humoreska ... 5
Wojak jakich mało, powieść ludowa z czasów Batorego ... 15
Wojtuś jakich mało, powiastka z życia ludu ... 5
Wrażenia z Kuby, napisał W. Wagner ... 10
Wracanie Żydów do Palestyny i wejście do ziemi obiecanej ... 10
Wspomnienia Pana Florka z Wiatrowic Wiatrowskiego ... 10
Wspomnienia z niedalekiej przeszłości z dziejów ojczystych ... 25
Wuj i siostrzeniec, powieść z niemieckiego ... 30
Wybór pieśni nabożnych, zawierający 27 pieśni do N. M. P. ... 20
Zagrzebani w śniegu, zajmująca powieść z życia ludu ... 20
Zaklęta Dziewica z broda, czyli Cyrulik zbawca ... 10
Zamordowanie kapłana Walentego, czyli Husyci na Szląsku ... 15
Za Naszą i Waszą Wolność, powieść z powstania 1863 roku ... 20
Za Wiarę i Wolność ... 5
Za Wiarę św., historja o chłopczyku żydowskim ... 15
Zbiór Ciekawych Baśni i podań ludowych, 11 bajek i pow. ... 30
Zbiór pieśni i piosneczek szkolny ułożonych na 2, 3 i 4 głosy ... 25
Zbiór najużywańszych pieśni katolickich dla ludu rzym.-kat. ... 40
Zbiór pieśni nabożnych katolickich dla użytku kośc. i dom. ... 1.50
Zbiór piosnek, śpiewanych w Kongresówce i Litwie ... 15
Zdrowaś Maryo, Boga Rodzico, czyli 32 czytania świąteczne ... 30
Z krzyżackich bojów, powieść historyczna dla młodzieży ... 15
Złota Księga ... 30
Złota Księga, czyli zbiór sekretów, przepisów handlowych ... 10
Znaczenie Obchodów Narodowych dla wychodźtwa polskiego ... 10
Z Pennsylwańskiego Piekła, powieść z życia górników ... 25
Zwięzła Gramatyka języka łacińskiego dla klasy 1szej i 2 ... 20
Z Ziemi Rodzinnej, czyli zbiór powiastek historycznych ... 40
Żeliga, powieść przez J. I. Kraszewskiego ... 85
Życiorysy panujących w Polsce, z rycinami, str. 230 ... 40
Żywoty Świętych Pańskich na wszystkie dni roku, w 12 t. ... 1.50
Żywot św. Wojciecha, Patrona Polski ... 15
Żywot Jezusa Chrystusa i Dzieje Apostolskie według 4 ewan. ... 75

Prosimy kilka książek więcej zamówić, by były w zastępstwie w razie wyczerpania

—o—

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

1302 Garbusiński K. Op. 15. Sześć pieśni narod. i towarz. .25
1304 Garbusiński K. Op. 15b. Pieśń kolejarzy .30
1396 Verdi Giuseppe. Scena w więzieniu "Il Trovatore" .50
1306 Garbusiński K. Tęsknota solo i chór 1.50
1320 Kurpiński-Walkiewicz-Zalewski. Pieśń zgody, polonez .15
1339 Niżankowski "Hulały" i inne .15
1377a) Rożan J. M. Wybór Pieśni Nar. 12 kwartetów .75
1398 Wachnianin. Za broń. Solo, duet z chórem .15
1400 Walkiewicz-Miłaszewski. Dwa marsze sokole .15
1404 Walkiewicz-Wunderlich. Dwa marsze sokole .15
1406 Walkiewicz-Sieber-Klonowicz. Dwie pieśni sokole .15
1408 Walkiewicz-Zalewski. 10 Pieśni Narodowych .50
1410 Walkiewicz-Surzyński i inni. Pięć pieśni sokolich .15
1412 Walkiewicz-Zalewski. Marsz p. i dwie pieśni pogrzebowe .15
1418 Walkiewicz-Sołtys-Bojarski. Trzy pieśni sokole .30
1419 Walkiewicz Eug. Rota na chóry żeński, męski mieszany .15
1420 Walkiewicz Eug. Op. 68 No. 2. Rota "Nie rzucim ziemi" .15
1430 Walk.-Gall-Kinkel-Zalewski Dwie pieśni .15
1432 Walkiewicz-Gall. Ukrywać się nie przyda. Bar. sol. i ch. .25
1433 Walk.-Kurpik. Dwa utw. 1. Góralu czy ci nie żal, 2 Chorał .15
1434 Walkiewicz-Eug. Ostatni mazur. Solo Baryton i chór .25
1436 Walkiewicz-Eug. Marsz żałobny "Kajdanów złowr. .10
1438 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Polski kraj "Old Kntucky" .10
1440 Walkiewicz-Foster-Zalewski. Za górami "Massa's" .10
1460 Walkiewicz Eug. Wybór 19 kwartetów różnych pieśni 1.75
1446 Walkiewicz-Eug. Marsz Gniazda No. 37 w d. 25-lecia .25
1480 Zalewski-Gounod. Chór żołnierzy z opery "Faust" .30
1482 Zalewski-Boler-Clerc. Wesoła piosenka "La Sorella" .10
1436 Zalewski-Machowski. W mogile ciemnej .25
1488 Zalewski-Ivanovici. Śpiew o Wiśle "Na Falach Dunaju" .30
1489 Zalewski-Walkiewicz. Wesele. Kujawiak "Dana-dana" .15
1490 Zalewski B. J. Kieszonkowy śpiewnik. 60 utworów .90
1470 Janusz-Walkiewicz. Polonez Kościuszkowski 1.00

XI. MUZYKA KOŚCIELNA NA 1 GŁOS Z ORGANAMI.

1512 Garbusiński K. Op. 8 No. 1 i 2. Dwie pieśni. gł. średni .30
1514 Garbusiński K. Ojcze nasz, na sopr. lub tenor .30
1538 Moniuszko St. O władco świata, baryton .30
1580 Walewski B. W. Agnus Dei. Bas profundo .25
1590 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 3. Pieśń poślubna Tenor .25
1592 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 1. Pieśń poślubna. Baryton .25
1594 Walkiewicz Eug. Op. 71 No. 2. Pieśń poślubna. Sopr .25
1596 Walkiewicz Eug. Op 2 No. 1. O Salutaris i Tantum Ergo .15
1598 Widera P. J. In Memoriam ś. p. Walerji Widera .25

XII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 2 GŁOSY Z ORGANAMI.

1630 Chopin-Figaszewski. 1. Stabat Mater, 2. Pieśń do M. B. .15
1680 Walewski B. W. Stabat Mater. Mezzo sopr., kontr., alt .30
1688 Walk. E. Op. 2 No. 1-7. Regina Coeli, Tantum Ergo i O Sal. .15
1690 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 1 i 2. O Salutaris i Tan. Ergo .15

XIII. MUZYKA KOŚCIELNA NA 3 GŁOSY Z ORGANAMI.

1730 Mendelsson-Mumhajmer. 1. Z pokorą, 2. Modlitwa .15
1756 Walkiewicz. Eug. Op. 69 N. Dwie i 3. 2 pieśni poślubne .15
1758 Walkiewicz Eug. Op. 3 No. 3, 4, 5. Veni Cr. O Sal, T. E. .15
1760 Walkiewicz Eug. Op. 69 No. 1, 4. Dwa Veni Creator .15

XIV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MIESZANE.

1780 Beethoven-GallWalk.-Zal. Siedem Pieśni Pogrz. Zesz. I .60
1781 Brzezińska-Chopin-D.-K.-M. 15 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1790 Cieszykowski L. Pieśni o Nar. Pańskiem, 15 kolęd .55
1792 Cieszykowski L. Osiem Pieśni Wielkanocnych .30
1796 Dębiński-Kurpiński. Trzy Pieśni Wielkanocne .15
1850 Nowakowski S. F. O Salutaris i Przez Twoje św. zmart. .20
1851 Nowakowski S. F. Tantum Ergo Sacramentum .20
1852 Nowakowski S. F. Asperges me Domine .20
1853 Nowakowski S. F. Regina Coel i Postludia .20
1854 Nowakowski S. F. Veni Creator Spiritus .20
1856 Orszulik J. Ks. C. M. Veni Creator i Jesu Dulci .30
1860 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1-5, Asperges, O Sal. i T. Er. .15
1864 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 2. Ecce Saecrdos .25
1866 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Dwie pieśni pogrzeb. .15
1868 Walkiewicz Eug. Op. 10 No. 1. Veni Creator .50
1870 Walkiewicz Eug. Op. 49, No. 1 i 2. Veni Creator Spiritus .15
1872 Walkiewicz Eug. Op. 7, No. 1, Marsz Weselny, z Dobr. T. .15
1874 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .80
1875 Walkiewicz Eug. Nieszpory po Polsku .85
1879 Walkiewicz Eug. Wielki śp. Kość. śpiewów łacińskich .90
1880 Wróblewski A. Ks. Hej Kolęda, 17 Nowych Kol. zesz. 1 .75
1881 Wróblewski A. Ks. Alleluja. 7 Utworów Wielk. zesz II .45
1882 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Kościelne. Zbiór 15 p. ze. III 1.05
1883 Wróblewski A. Ks. Śpiewy Polskie i łac. Zb. 15 p. ze. IV 1.05
1884 Wróblewski A. Ks. Dr. Bóg i Ojczyzna. Śp. koś. 6 zesz .70

XV. MUZYKA KOŚCIELNA NA CHÓRY MĘSKIE.

1950 Bursa-Dębiński-P.-W.-Z. 6 Pieśni Pogrzebowych. Zesz. I .60
1951 Klein-Moniuszko-M.-R.-Z. 12 Pieśni Pogrz. Zesz. II .60
1982 Garbusiński K Op. 7 No. 2. Pod Chrystusem .25
1984 Garbusiński K. Op. 20. Hymn do Ducha św. .20
2030 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. Ecce Saecerdos i Sal Reg .15
2032 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 4 i 5 O Salutaris, Tantum Ergo .15
2034 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4. 2 Pieśni Pogrz. .15
2036 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. Pieśń Żałobna .15
2038 Walkiewicz Eug. Op. 7 No. 2. Marsz weselny .15
2060 Walkiewicz Eug. Śpiewy kościelne na różne głosy (28ut) 1.00
2062 Zalewski B. J. Śpiewy kościelne na różne głosy (37 ut.) 1.00

XVI. MUZYKA KOŚCIELNA, MSZE Z ORGANAMI LUB BEZ.

a) Na 1 głos.

2112 Walkiewicz Eug. Op. 6. Missa St. Casimir .40
2114 Walkiewicz Eug. Op. 21. Missa St. Josepi Sp. B M W .40

b) Na 2 głosy.

2130 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska .40
2144 Walkiewicz Eug. Op. 41. Missa B. M. V de Czerwińsk .60
2142 Walkiewicz Eug. Op. 38. Missa St. Joannis Canti C. .60
2146 Walkiewicz Eug. Op. 43. Missa St. Stanislai Kostkae C. .60
2148 Walkiewicz Eug. Op. 50. Msza Polska żałobna .60
2150 Walkiewicz Eug. Op. 44. Missa Pro Defunctis .40

c) Na 3 głosy.

2160 Casciolini C. Missa Pro Defunctis .30
2294 Garbusiński K. Op. 6. Missa St. Jos. śp B M V .40

d) Na chóry mieszane.

2200 Dubnicki J. C. Msza ku czci Dzieciątka Jezus 1.50
2255 Walkiewicz Eug. Op. 51 i 52. 8 małych mszy polskich .40
2256 Walkiewicz Eug. Op. 20. Pieśni do mszy świętej .40
2258 Walkiewicz Eug. Op. 42. Missa St. Stanislai Ep. et M .40
2260 Walkiewicz Eug. Op. 11. Missa St. Micheli Archangeli 1.00
2262 Walkiewicz Eug. Op. 40. Missa St. Hedvigs Reg., Vid 1.00
2264 Walkiewicz Eug. Op. 46 Missa B. M. V. de Częstochowa 1.00
2266 Walkiewicz Eug. Op. 45. Missa St. Josaphat 7-głosowa 2.40
2268 Walkiewicz Eug. Op. 15. Msza Polska "Boże Stwórco" .50
2270 Walkiewicz Eug. Op. 17. Msza Polska "Z odgłosem" .50
2272 Walkiewicz Eug. Msza Polska na czas Wielkanocny .50
2280 Wróblewski A. Ks. Dr. Missa Prima Requiem .30

e) Na chóry męskie.

2292 Garbusiński K. Op. 2. Missa Pastoralis 1.00
2296 Garbusiński K. Op. 12. Missa Prima (bez Gloria) i gł. 2.75
2298 Garbusiński K. Op. 13. Msza druga mała i głosy instr. 3.00
2300 Garbusiński K. Op. 17. Missa St. Annae, dwa chóry 6 gł. 1.00
2320 Karczyński A. Op. 28. Missa pro Defunctis .80
2324 Walkiewicz Eug. Op. 14. Msza Polska, Boże Stwórco .50
2325 Walkiewicz Eug. Op. 70. Missa St. Ceciliae 3.00

XVIII. UTWORY NA SOLO SKRZYPCE LUB Z FORTEPIANEM.

2524 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich, w łatwym układzie .50
2526 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. w układzie z fortepianem 1.00
2528 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na dwoje skrzypiec i fortep. 1.20
2530 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na troje skrzypiec z fortep. 1.40
2532 Plohn A. Zb. 20 pieśni na skrzypce i gitarę .70
2534 Plohn A. Zb. 20 pieśni pol. na orkiestrę mandolinową 2.00
2564 Waniorek. Pije Kuba do Jakuba, warjacje .30
2565 Zalewski-Gounod-Borel. Marsz z Fausta i wes. piosenka .25
2580 Zalewski B. J. 10 pieśni nar. i patr. z fortep. .40
2572 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, kujawiak, z fortep. .60
2574 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce: solo .20
2582 Zalewski B. J. Cztery marsze polskie; solo .20
2586 Zal.-Walk.-Mił.-Chopin. Cztery marsze; solo .20
2590 Zal.-Barański-Czerw.-Mił. Pięć marszy; solo .20
2600 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 21 utw.: solo .90

XIX. UTWORY NA KORNET LUB INNY DĘTY INSTRUMENT.

2704 Plohn A. Zbiór 20 pieśni polskich narod. i patr. .50
2712 Zalewski B. J. 10 pieśni narod. i patr. .10
2728 Zalewski-Osmański. Cztery tańce polskie .20
2730 Zalewski-Osmański-Rajczak. Cztery tańce polskie .20
2732 Zal.-Ogiński-Pow.-Osm. Cztery tańce polskie .20
2734 Zalewski B. J. Cztery polskie marsze .20
2736 Zal.-Walk.-Mił.Chopin. Cztery marsze .20
2738 Zal.-Zist.-Mił.-Czerw.-Barański. Pięć marszy .20
2725 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy Śpiewacki .10
2760 Zalewski B. J. Marsze i tańce polskie, 27 utworów .50

XX. UTWORY NA FORTEPIAN.

a) Łatwe dla dzieci.

3012 Ivanovici I. Na falach Dunaju (skrócony) .20
3038 Plohn A. Cztery utwory polskie .20
3046 Skarbczyk. Zbiór 25 pieśni narodowych .80

b) Trudniejsze dla starszych.

3060 Bunge C. Marsz Sokół Polski .25
3086 Marsz Polski. Z melodji ludowych .25
3090 Miłaszewski A. Op. 37. Marsz z polskich motywów .30
3092 Miłaszewski A. Op. 40. Marsz z pol. melodji .30
3094 Miłaszewski A. Op. 56. Zwartym Szeregiem Marsz Sokoli .20
3120 Rossi C. Pieśń polska w formie ronda .30
3130 Walkiewicz Eug. Marsz Gniazda 37 w d. 25-lecia .30
3142 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .25
3144 Zalewski B. J. Znalezione Szczęście, walc .25
3146 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Polaków na Obczyźnie .25
3148 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa .25
3150 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki wojenne .25
3152 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Czołem Ojczyźnie .25

c) Znacznie trudniejsze koncertowe.

3262 Walkiewicz Eug. Op. 73. Walc koncertowy .50
3264 Walkiewicz Eug. Marsz Zjednoczenia P. R. K. ułatwiony .25
3268 Walkiewicz Eug. Op. 67. Marsz Zjednoczenia P. R. K .30
3276 Wieniawski-Zalewski. Kujawiak .25

d) Do tańca.

3377 Styś W. Op. 37. Hejże ino, Dwa Mazury, Dedyg. BJZ .25
3380 Zalewski B. J. Oj ten mazur, czysta bieda .25
3381 Zalewski B. J. Chłopskie kujawiaki .25
3382 Zalewski B. J. Wesele, kujawiak .25
3384 Zalewski B. J. Nowe krakowiaki .25
3387 Zalewski-Walkiewicz. Polka krakowska .25

XXII. UTWORY NA ORKIESTRĘ SMYCZKOWĄ.

3504 Zalewski-Ogiński. Polonez, walc, mazur, kujawiak 2.00
3510 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 1.00

XXIII. UTWORY NA KAPELĘ.

3650 Zalewski B. J. Pięć marszy polskich 2.00
3652 Zalewski B. J. Marsz Pogrzebowy śpiewacki .50
3658 Zalewski-Miączyński-Osmański. Cztery tańce polskie 2.00
3660 Zalewski B. J. Pieśni narodowe i patrjotyczne 2.00
3662 Zalewski B. J. Polish March No. 1, 2, 3 and 4 2.00

UWAGA: Zamawiając wystarczy podać numer z boku i cenę. Na przesyłkę należy dołączyć dziesięć procent (10%) więcej gotówki.

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę



NAKŁADY OBCE — AMERYKAŃSKIE
Dla Dętych lub Rżniętych Instrumentów.

(Na Małą Orkiestrę)

Niektóre nieco uszkodzone (nie nowe) jako na wyprzedaży, dopókąd zapas starczy, które prosimy zamawiać zaraz; przy zamówieniu, prosimy dołączyć kilka lub kilkanaście utworów więcej, by były w zastępstwie dzieł wyprzedanych.

—o—

ORKIESTRA

1. Bolero (Wielka orkiestra bez fortep.) Jan Gall $2.00
2. Bolero (Kwintet Smyck. bez fortep. Jan Gall $1.25
3. Cansonnettes Quadrilles (Wielka ork. bez fort. $1.50
4. Cztery Polskie Tańce W. Lochman $1.60
5. Dwie Dumki (Ork. Sal. z fortep.) K. Kratzer 75c
6. Elegie (Wielka ork. bez fort.) St. Moniuszko $2.25
7. Elegia (Wielka ork. i chór męski bez fort.) $3.00
8. Fornal Mazur (Wielka ork. bez fort.) $1.50
9. Hej z Góry Mazury (Ork. Sal. z fot.) F.Tymolski $1.75
10. Krakowiak (Ork. mała amer.) Bruner-Rajczak $1.00
11. Kujawiak (Ork. Sal. z fort.) K. Łada $1.75
12. La Finesse Valse (Wielka ork. bez fort.) $2.75
13. Les Beautesde Varsovie Valse (W.ork.bez fort.) $2.50
14. Le Secret du Coeur Valse (W. ork. bez fortep.) $2.00
15. Les Reves de la Jeunesse Valse E. Krasuski $3.00
16. Mazur Wiejski (W. ork. bez fort.) W. Lochman $1.25
17. Marsz Jubileuszowy (Wielka ork. bez fortep.) $1.50
18. Mazur z op. Jawnuta (Ork.bez fort. S.Moniuszko $3.50
19. Mój Skarb Walc (Ork. bez fort.) S. Krasuski $2.00
20. Niedziela Palmowa (Śpiew z ork.) J. Faure $1.75
21. Niobe Polka (Ork. bez fort.) W. Lewandowski $1.50
22. Oberki w Karczmie K. Namysłowski $1.50
23. Od Krakowa Mazury (Ork. sal. z fort.) $1.75
24. Ognisty Mazur (Ork. bez fort.) K. Namysłowski $1.50
25. Piosnka Żołnierska (Solo kornet) St. Moniuszko $1.25
26. Polski Taniec X. Scharwenko $1.25
27. Podwkóweczki Mazur (Ork. bez fortep.) $1.25
28. Pieśni Narodowe i Patrjotyczne B. J. Zalewski $1.00
29. Polonez Pożegnania Ojczyzny M. Ogiński $2.00
30. Pan Chorąży Polonez (Wiolonczela solo z fort.) $1.25
31. Pan Chorąży Polonez (Wiolon. solo ak. kw. sm.) $1.50
32. Rój Gwiazd (Kwintet smycz. bez fort.) J. Gall $1.25
33. Rój Gwiazd Walc (Ork. bez fortep.) $2.00
34. Serenada Wiejska (Chór miesz. z ork.) $3.75
35. Tańce Cygańskie z op. Jawnuta (Ork. bez fort.) $4.50
36. Tete a Tete Polka (Ork. bez fort.) S. Krasuski $1.50
37. Uwertura z op. "Flis" (Ork. bez fortep.) $5.50
38. Uwertura z po. "Halka" (Portytura oryginalna) $3.75
39. Uwertura z op. "Halka" (Ork. symf. z manuskrptami) Tylko do wypożyczenia)
40. Valse Mignore (Kwintet sm. bez fortep.) 75c
41. Variete Quadrille (Ork. bez fortep.) S. Krasuski $1.50
42. Vis a vis Quadrille (Ork. bez fort.) S. Krasuski $1.50
43. Wesele Kujawiak B. J. Zalewski $2.00
44. Wiarusy Polonez (Ork. sal. z fort.) M. Fall $1.75
45. W Wołyńskim Borze Walc (Ork. Sal. z fort. $1.50
46. Znalezione Szczęście (Walc) B. J. Zalewski $2.00
47. Z Pieśni Niewiadomskiego (Ork. sal. z fortep. $3.25

—o—

KAPELA

75. Bartosz Marsz (Kapela dęta) rękopis 5.00
76. Czołem Trzy Mazury (Kapela dęta) A. Wroński $5.00
77. Dwa Marsze Polskie (Kapela dęta) Langera $5.00
78. Dwa Ulubione Marsze Polskie (Kap. dęta) $5.00
79. Elegia (Kap. dęta portytura tylko) S.Moniuszko 75c
80. Fornal Mazur (Kap. dęta tylko) K.Namysłowski 50c
81. Jaś Mazur (Kap. dęta tylko) M. Szulc 50c
82. Mazur z op. "Straszny Dwór" S. Moniuszki $1.50
83. Na Bok z Drogi Mazur (Kap. dęta ratyt. tylko) 50c
84. Polonez z op. "Halka" (Kap. dęta, tylko partyt.) $1.20
85. Scena Zbiorowa z III aktu "Halki" F.Konopasek 90c
86. Trzy Mazury (Kap. dęta) A. Wroński 5.00
87. W Karczmie Oberki (Kap. dęta, tylko partyt.) $1.00

—o—

ORCHESTRA

1. Bridal Chorus and Wedding March Wagner $1.05
2. Gloria In Excelsis Mozart $1.05
3. Serenade M. Moszkowski $1.05
4. Soldier's Song Moniuszko $1.05
5. Serenade Jensen $1.05
6. Nocturne Chopin $2.40
7. Mazurka Chopin $2.40
8. Valse Lente F. Chopin $2.40
9. "Evening Song" R. Schumann $2.40
10. "Notturno" T. Moses $2.40
11. "Spring Song" F. Mendelssohn $2.40
12. Czardas Michiels $1.35
13. Love's Old Sweet Song J. Molloy $1.35
14. The Standard Guard Lindpaintner $2.40
15. The Two Grenadiers R. Schumann $2.40
16. "Arioso" G. Handel $2.40
17. "Ave Verum Corpus" W. Mozart $2.40
18. Scene and Air M. Bergson $2.40
19. The Life for the Czar (Mazurka) M. Glinka $2.40

—o—

POLKA MAZURKAS

20. Eugenie (Schottisch) T. Weingarten 75c
21. Frauenherz (Polka-Mazurka) J. Strauss 75c
22. The Hornpipe (Polka) F. Smith 75c
23. La Danse des Ecus (Polka) P. Fahrbach 75c
24. Lob Der Frauen (Polka-Mazurka) J. Strauss 75c
25. Nach Mitternacht (Polka Mazurka) O. Heyer 75c
26. One Heart One Mind (Polka Mazurka) J. Strauss 75c
27. "Oriental Veil Dance" R. Aronson 75c
28. "Polish Mazurka" R. Aronson 75c
29. Remember Me (Mazurka) G. Weingarten 75c
30. Violetta (Polka Francaise) J. Strauss 75c
31. Unter Schattigen Kastanien (P.-M.) P. Fahrbach 75c

—o—

WALTZES

32. "Acclamation" (Waltz) E. Waldteufel 75c
33. Alpine Echoes (Waltz) T. Koschat 75c
34. Artists' Dreams (Waltz) R. Vollstedt 75c
35. Blue Danube Waltz J. Strauss 75c
36. "Camelia" (Schottische) H. Herrmann 75c
37. Carlotta Waltz C. Millocker 75c
38. Clauder's Triumphal March H. Wunderlich 755
39. Conquetterie Waltz E. Waldteufel 75c
40. Die Romantiker (Waltz) J. Zanner 75c
41. Dolores Waltz E. Waldteufel 75c
42. Don't Be Cross (Waltz) T. Tobani 75c
43. Erminie Polka T. Moses 75c
44. Erminie Valse T. Moses 75c
45. Espana Waltz E. Waldteufel 75c
46. The Fishermaiden (Waltz) J. Ivanovici 75c
47. For You (Waltz) M. Oesterle 75c
48. Forget Me Not (Waltz) E. Waldteufel 75c
49. Fortune Waltz F. Suppe 75c
50. Gondola Songs (Waltz) R. Dellinger 75c
51. Gondolier Polka T. Moses 75c
52. Gondolier Waltz T. Moses 75c
53. Homage to the Ladies (Waltz) E. Waldteufel 75c
54. Honor to the Ladies (Waltz) P. Fahrbach 75c
55. "L'Estudiantina" (Waltz) E. Waldteufel 75c
56. La Barcarolle (Waltzes) E. Waldteufel 75c
57. La Serenata (Waltz) D. Jaxone 75c
58. La Spagnola (Waltz) V. DiChiara 75c
59. Leap Year Waltz A. Herman 75c
60. Les Patineurs (Waltz) E. Waldteufel 75c
61. Les Sirenes Waltz E. Waldteufel 75c
62. Lorraine Waltz R. Dellinger 75c
63. Love Songs (Waltz) R. Eilenberg 75c
64. Love Thoughts (Waltzes) E. Waldteufel 75c
65. Love's Dreamland (Waltz) O. Roeder 75c
66. Love's Lament (Valse) R. Piquet 75c
67. Love's Paradise (Waltz) J. Ivanovici 75c
68. Lune De Miel Waltz E. Waldteufel 75c
69. Marchen aus schoner Zeit (Waltz) C. Faust 75c
70. Mariana Waltz E. Waldteufel 75c
71. Mikado Waltz T. Moses 75c
72. Moonlight and Starlight (Waltz) F. Reed 75c
73. Moonlight on the Hudson A. Hermann 75c
74. My College Chum (Waltz) T. Moses 75c
75. Manon Waltz R. Genee 75c

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę

76. Naples Waltz E. Waldteufel 75c
77. Nightingale Waltz A. Czibulka 75c
78. The North Star (Waltz) E. Waldteufel 75c
79. Paris Nouvean (Waltz) F. Wohanka 75c
80. Pluie D'Or Waltz E. Waldteufel 75c
81. Puszta Maiden Waltz C. Roberts $1.15
82. Santiago A. Corbin 75c
83. Say It While Dancing (Fox Trot) Davis & Silver 75c
84. 7th Countess of Derby (Waltz) W. Nicholson 75c
85. Sobre Las Olas (Waltz) J. Rosas 75c
86. The Story is Always the Same (Waltz) C. Arth .. 75c
87. "Sweet Leisure" (Waltz) G. Delbruck 75c
88. Three Little Maids From School (Polka) T. Moses 75c
89. Toujours Fidele (Waltz) E. Waldteufel 75c
90. "True Love (Mazurka) F. Heydebrandt 75c
91. Unter Schattigen Kastanien (P.-M.) P. Fahrbach 75c
92. Valse Venitienne E. Waldteufel 75c
93. Wedding Sounds (Waltz) P. Fahrbach 75c
94. What The Dickey Birds Say (Polka) T. Moses 75c
95. The World Is Mine (Waltz) P. Fahrbach 75c
96. Zenda Waltzes F. Witmark 75c

———o———

GALOPES

97. All Caught Cold (Galop Comique) D. Reeves 75c
98. All For Joy Galop P. Fahrbach 75c
99. Austrian Army March R. Eilenberg 75c
100. Beggar Student (March) T. Moses 75c
101. "Bicycle" (Galop C. Puerner 75c
102. Boccassio March F. Suppe 75c
103. Cable Car Galop G. Schleiffarth 75c
104. Ching Chang (Chinese Galop) E. Brooks 75c
105. Czardas Vegso Szerelem J. Gungl 75c
106. Danse Ethiopa D. Reeves 75c
107. The Darkville Dance (Negro Sketch) 75c
108. Dudes March E. Boettger 75c
109. "Eleanor" (Gavotte) J. Mallach, Jr. 75c
110. Electric Galop F. Wohanka 75c
111. Fortunas Galop M. Talbot 75c
112. Gascangner March F. Suppe 75c
113. Gruss Euch Gott alle miternander C. Zeller 75c
114. Harriet Polka T. Moses 75c
115. Hello Sweet (Galop) A. Kirchner 75c
116. High and Low (Galop) A. Herman 75c
117. Ilona Czardas F. Miska 75c
118. Jack of Spades (Polka) Lumbye 75c
119. Jonathan March T. Moses 75c
120. Jerome Park (Galop) E. Grill 75c
121. Kikeriki Galop P. Fahrbach 75c
122. Kivilagos Kiviradtig K. Gyula 75c
123. Landsturm Galop P. Fahrbach 75c
124. Limited Express (Galop) C. Isenman 75c
125. My Dear Lizzie and I (Waltz) E. Isenman 75c
126. My Love To All (Galop) T. Moses 75c
127. Naval Cadet (Polka) T. Moses 75c
128. Newport Yorke (Galop) E. Boettger 75c
129. On Horseback (Galop) W. Bendix 75c
130. Petersbourgh Sleighride (Galop) R. Eilenberg 75c
131. Prestissimo Galop E. Waldteufel 75c
132. Radetzky March J. Strauss 75c
133. Sky High (Galop) P. Fahrbach 75c
134. Steinwehr Post (March) T. Moses 75c
135. Stuart Caprice (Schottische) J. Benedict 75c
136. Tempest Galop A. Lilienthal 75c
137. The Toboggan Galop Mrs. E. Raymond 75c
138. Tramp March T. Tobani 75c
139. Wien bleibt Wien (March) J. Schrammel 75c

———o———

QUADRILLS

140. A Night in Venice (Quadrille) J. Strauss 75c
141. Bajazzo Polka H. Scheuer 75c
142. Beggar Student (Quadrille) E. Strauss 75c
143. Bunch of Flowers (Quadrille) J. Trigg 75c
144. Caballero" (Mexican Quadrille) G. Barnard 75c
145. "Camelia" (Quadrille) C. Bigge 75c
146. "Cavalcade" (Lancers) L. Laurendeau 75c
147. "Combination" (Quadrille) G. Weingarten 75c
148. The Courtier (Lancers) H. Fliege 75c
149. Disputation Quadrille G. Weingarten 75c
150. El Dorado Quadrille F. Steinhauser 75c
151. "The Fashionable" (Quadrille) R. Schlepegrell 75c
152. "Fidelitas" (Schottische) E. Waldteufel 75c
153. Fishermaiden Lancers G. Wiegand 75c
154. Fortuna Lancers G. Wiegand 75c
155. Quadrille "Gasparone" E. Strauss 75c
156. Good Humor (Quadrille) G. Wiegand 75c
157. Grand Army Quadrille J. Rietzel 75c
158. "Hallow Eve (Quadrille) L. Kron 75c
159. Harmonie Quadrille G. Wiegand 75c
160. Hero Lancers R. Schlepegrell 75c
161. "Hyacinth" (Quadrille) L. Laurendeau 75c
162. In Dulci Jubilo Galop G. Weingarten 75c
163. Information (Quadrille) R. Schlepegrell 75c
164. International Lancers T. Moses 75c
165. La Rosa Del Norte (Quadrille) G. Weingarten 75c
166. Leonie Quadrille A. Resch 75c
167. Luck In Love (Lancers) G. Weingarten 75c
168. The Meteor (Galop) G. Neuman 75c
169. Minnesota Quadrille C. Perkons 75c
170. Monte Carlo (Quadrille) R. Schlepegrell 75c
171. New Life (Quadrille) G. Weingarten 75c
172. New York Quadrille W. Nicholson 75c
173. "Odaliske" (Quadrille) C. Bigge 75c
174. Orpheus Quadrille J. Strauss 75c
175. Pantomine Quadrille R. Schlepegrell 75c
176. "Pompadour" (Quadrille) L. Hardy 75c
177. "Princess of Tu-Ti-Tu" (Op. Lancers) F. Lachner 75c
178. Quadrille Rustic R. Schlepegrell 75c
179. The Rambler (Quadrille) E. Isenman 75c
180. Senora Quadrille R. Schleppegrell 75c
181. Society Quadrille G. Wiesewetter 75c
182. Souvenier Quadrille R. Schlepegrell 75c
183. Sparkling Eyes (Spanish Schottische) P. Silva 75c
184. Sportman Quadrille C. Faust 75c
185. Theatre Echoes of 1900 (Lancers) C. Puerner 75c
186. Vice Admiral Quadrille C. Millocker 75c

———o———

BAND — OPERA OVERTURES

142. Barber of Seville (Overture) Rossini $3.50
143. "Der Freischutz" (Overture) C. Von Waber $3.50
144. "Ernani" from G. Verdi's Opera) $3.50
145. Grand American Fantasia T. Bendix $2.50
146. Huguenots (Grand Selection) T. Meyerbeer $3.50
147. "Hungarian Comedy" (Overture) Keler-Bela $3.50
148. "Le Reveil du Lion" (The awakening of the lion) $3.50
149. "Lohengrin" (Grand Selection) R. Wagner $3.50
150. "Martha" (Overture) F. Von Flotow $3.50
151. Mazurka F. Chopin $3.50
152. "Mignon" (Overture) A. Thomas $3.50
153. The Mill A. Jensen $3.50
154. Nocturne F. Chopin $3.50
155. "Oberon" (Overture) C. Von Weber $3.50
156. "Pique Dame" (Overture) F. Suppe $3.50
157. Polish Dance No. 1 X. Scharwenka $3.50
158. "Raymond" (Overture) A. Thomas $3.50
159. "Rienzi" (Overture) R. Wagner $3.50
160. "Ruy Blas" (Overture) F. Mendelssohn $3.50
161. Selection from Carmen G. Bizet $3.50
162. "Slavonic Dance No. 1" A. Dvorak $3.50
163. "Tannhauser" R. Wagner $3.50
164. Traumerei A. Jensen $3.50
165. "William Tell" (from G. Rossinio Opera) $3.50
166. Classical Collections of Brass Sextets M. Lake $1.25
167. Gems of Famous Operas and Overtures M. Lake $1.50
Brass Quartets (with Piano)
168. Album of National Anthems, etc. for Mil. Band $4.50
(F. H. Greissinger)
169. Album of National Anthems, etc. for Orchestra $2.40
(T. Moses)
170. Book 2. Brass and Reed Band Journal $4.00
(F. H. Greissinger)
171. Book 3. Brass and Reed Band Journal $4.00
(L. P. Lausendeau)
172. Book 4. Brass and Reed Band Journal $4.00
(L. P. Laurendeau)
173. Book 5. Brass and Reed Band Journal $4.00
(L. P. Laurendeau)

———o———

WYD. MUZYCZNE, 1505 TELL PL., CHICAGO, ILL., U. S. A.

Ażeby zamówienie zaraz było wysłane, należy dołączyć 10% więcej na pocztę